



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

برنامه درسی

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: هنر اسلامی با ۷ گرایش:

۱- مطالعات نظری هنر اسلامی ۲- مطالعات تاریخی هنر اسلامی

۳- مطالعات کتابت و نگارگری ۴- هنر و صنایع چوبی ۵- نگارگری

۶- هنر و صنایع فلزی ۷- سفال و سرامیک



بازنگری شده مورخ ۹۶/۱۰/۳۰ دانشگاه‌های هنر اسلامی تبریز و هنر اصفهان

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان برنامه: هنر اسلامی

بازنگری شده توسط دانشگاه‌های هنر اسلامی تبریز و هنر اصفهان

۱- به استناد آیین‌نامه واگذاری اختیارات برنامه‌ریزی درسی مصوب جلسه شماره ۸۸۲ مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۲۳ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد رشته هنر اسلامی با ۷ گرایش: ۱- مطالعات نظری هنر اسلامی ۲- مطالعات تاریخی هنر اسلامی ۳- مطالعات کتابت و نگارگری ۴- هنر و صنایع چوبی ۵- نگارگری ۶- هنر و صنایع فلزی ۷- سفال و سرامیک توسط دانشگاه‌های هنر اسلامی تبریز و هنر اصفهان دریافت شد.

۲- برنامه درسی بازنگری شده فوق جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته هنر اسلامی با ۳ گرایش ۱- مطالعات نظری هنر اسلامی ۲- مطالعات تاریخی هنر اسلامی ۳- مطالعات کتابت و نگارگری پیشنهادی دانشگاه اصفهان مصوب جلسه مورخ ۹۲/۶/۳۱ شورای عالی برنامه‌ریزی و برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته هنر اسلامی با ۴ گرایش ۱- هنر و صنایع چوبی ۲- نگارگری ۳- هنر و صنایع فلزی ۴- سفال و سرامیک پیشنهادی دانشگاه هنر اسلامی تبریز مصوب جلسه شماره ۵۵۰ مورخ ۸۴/۴/۴ شورای عالی برنامه‌ریزی می‌شود.

۳- برنامه درسی مذکور در سه فصل: مشخصات کلی، جدول واحد های درسی و سرفصل دروس تنظیم شده و برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه‌های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می‌کنند، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

۴- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۳۹۷-۱۳۹۶ به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن نیازمند بازنگری می باشد.

محمد رضا آهنچیان
دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی



مقطع: کارشناسی ارشد

پیش‌گفتار

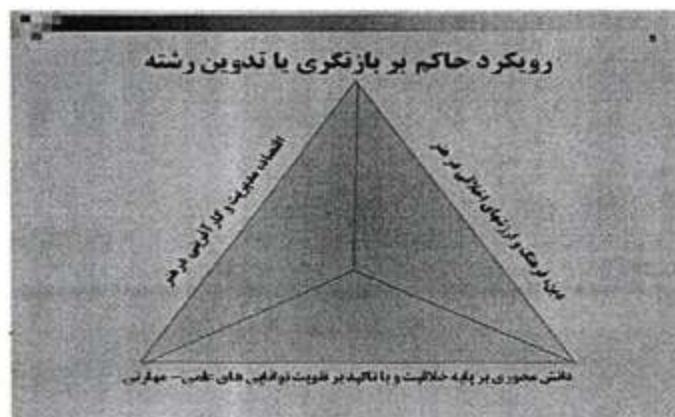
از آنجا که مبانی نظری اکثر رشته‌های هنری، مبتنی بر تفکرات و اصول زیبایی‌شناسی غربی است، و نیز با توجه به تحولات و پیشرفت‌های روزافزون علوم، بازنگری رشته‌های هنری و سرفصل‌های آن، با توجه به نیاز و ضرورت‌های جامعه امروز امری اجتناب‌ناپذیر است. این رشته‌ها که اکثراً زاده تفکر ایرانی-اسلامی هستند، به شناخت جریان‌های فکری، مبانی دینی و تطابق آنها با جریان‌های فرهنگی و هنری نیازمندند. محصول نهایی رشته‌های هنری در مقابل فرهنگ و هنر بیگانه، ناکارآمد و نارسا بوده و از تحولات شتابان جامعه اسلامی به دور است، و این محصول ویژگی‌های زیر را کمتر همراه خود دارد:

- انعطاف لازم در مقابل تغییرات
- به روز بودن
- جنبه‌های کاربردی
- آمایش و نیازسنجی



- غنای محتوایی
- تغییرات ملی، منطقه ای و بین المللی

به همین دلیل رویکرد حاکم بر بازننگری این رشته در سه محور خلاصه می شود؛ اول: دانش محوری، دوم: محور دین، فرهنگ و ارزش های اخلاقی در هنر و سرانجام محور سوم: اقتصاد، مدیریت و کارآفرینی در هنر که این سه محور در شکل زیر نشان داده شده است:



با توجه به سه محور فوق شاخص های هر کدام به شرح زیر است:

الف- شاخص ها و سنجه های دانش محوری:



مقصود از دانش محوری و غنی سازی این است که نسبت به جایگاه فعلی علم و فن آوری در جهان، رشد کنشی و کیفی مناسبی وجود داشته باشد. بدیهی است غنی سازی اختصاص به علم خاصی نداشته و می تواند در همه علوم طبیعی اعم از علوم پایه، فنی، پزشکی، کشاورزی، دامداری و غیره نیز مطرح شود.

۱. **روژآمدی:** آخرین مطالعات، تحقیقات و دستاوردهای علمی در هر حوزه ای باید مورد توجه باشد و محور آموزش قرار گیرد. برای این منظور منابع متعدد و به روزی به دروس رشته اضافه شده است.

۲. **روش شناسی:** تأکید باینست روش علمی در هر حوزه ای، و اختصاص واحدهای درسی لازم برای تسلط علمی و کسب مهارت ها، به روش تحقیق مناسب آن حوزه و گسترش روش های تحقیق کنشی و کیفی نیازمند است.

۳. **آموزش - پژوهش محور:** در این رشته تأکید بر روحیه پژوهشگری، کجکاوی، حقیقت جویی و فراهم آوردن زمینه های دانشی، مهارتی لازم چون تفکر خلاق، تفکر انتقادی و ارزیابی بر اساس نورآوری است، نه محفوظات و پاسخ های کلیشه ای.

۴. **نظریه پردازی:** از آنجا که پویایی و موتور محرکه هر علمی در واقع تئوری ها و نظریه های آن علم است، لازم است بحث نظریه پردازی در هر علمی رونق بیشتر، ساماندهی مناسب تر و جهت گیری عمیق تری باشد. در واقع یکی از شاخص های غنی سازی علم، نظریه پردازی و ابداع نظریه های جدید در آن علم است. همچنین توجه به دیدگاه های مخالف نیز ضروری است.

۵. **جامع نگری:** جدایی علوم و شاخه های آن از یکدیگر، غنای لازم را از هر علمی سلب می کند. امروزه بازگشت تدریجی به سمت عناوین میان رشته ای، پاسخی به همین نیاز است. افزون بر لزوم اطلاع رسانی و آگاهی و شناخت از علوم همجوار و نزدیک، لازم است به سمت نگاه جامع و جامع نگری در علوم نیز باشیم تا بتوانیم به صورت یکپارچه نیازهای واقعی انسان را پاسخگو باشیم.

۶. **اهداف نظام آموزشی:** توجه به اهداف نظام آموزشی نیز می تواند بخشی از رشته های درسی، دروس و سرفصل ها را معین نماید. هر چند اهداف نظام آموزشی رابطه نزدیکی با نیازسنجی جامعه دارد، ولیکن همواره منطبق با هم نیست، چرا که اهداف می تواند نیازهای جدیدی را ایجاد کرده یا برخی نیازها را تعدیل نماید؛ البته اهداف آموزشی نیز نیازمند پایش مستمر است.

۷. **گسترش مهارت ها:** امروزه در روان شناسی یادگیری و فراگیری دانش از اکتساب مهارت ها متمایز می شود. از آنجا که دانش به خودی خود در بسیاری از شاخه ها مفید نیست مگر آنکه کارآمدی داشته باشد و در عرصه عمل، بتواند وظیفه خدمت رسانی مناسب را ایفا نماید، می بایست دانشجویان مهارت های لازم را نیز کسب کنند. از این رو نظام آموزشی ما برای جهت گیری به سوی بومی سازی باید به سمت آموزش، گسترش مهارت ها و مهارت آموزی نیز پیش رود تا نتیجه دانش برای کشور مفید واقع شود.

سعی ما بر این است که با استفاده از نظرات متخصصان و صاحبان تجربه در رشته هنر اسلامی بتوانیم به شاخص های فوق دست یابیم.

ب- شاخص های ارزش مداری:

افزون بر محور قبلی، با توجه به فرهنگ و معارف غنی اسلامی و برتری مبانی علوم منبعث از وحی نسبت به علوم موجود، تحول برنامه ها در این بخش نیز ضرورت دارد و بحث ارزش مداری درخصوص بازنگری برنامه های درسی قابل بحث است.



۱. بومی سازی:

بومی سازی به معنای سازگاری، تناسب و هماهنگی دانش موجود با فرهنگ، تمدن و جامعه ایران است.

۲. نیازسنجی و آمایش سرزمین:

بدیهی است با توجه به شرایط اقلیمی، جغرافیایی و فرهنگی نیازها، مشکلات و مسائل خاصی در جامعه مطرح شود. براساس پایش ها و پیمایش های لازم این نیازها باید دقیقاً روشن و متناسب با همین نیازها، دانش ها و رشته های مربوطه شکل گیرد؛ در کنار این مسئله باید به سطح بندی مقاطع تحصیلی کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری نیز توجه شود.

۳. شناخت فرهنگ و تمدن ایران - اسلامی:

لازم است در همه رشته ها دانشجویان با میراث گرانمای علمی و فرهنگی ایران در رشته مربوطه که توسط اندیشمندان گذشته این مرز و بوم به رشته تحریر درآمده، آشنا شوند و آنها را بررسی کنند. البته آشنایی دقیق دانشجویان با تمدن ایرانی - اسلامی ما در گذشته (به ویژه قرن ۴ و ۵ هجری، قبل از حمله مغول) و تحلیل آن به طور کلی برای همه دانشجویان الزامی است و تأثیرات روان شناختی مهمی در خود باوری فرهنگی دارد.

۴. انسان محوری:

از آنجا که انسان اشرف مخلوقات است و جانشین خدا بر روی زمین و با توجه به اینکه در نظام های بزرگ دنیا توسعه پایدار به سمت انسان محوری رفته است، سعی شده در رشته های بازننگری، انسان به عنوان محور اصلی قلمداد شود. چرا که انسان محوری منتج به خدا محوری می شود.

۵. نگاه تربیتی:

در همه رشته ها و سرفصل ها باید نگاه تربیتی و اخلاقی حرفه ای به گونه ای با متون درسی عینین شود؛ زیرا از منظر اسلام هدف مهم علوم همین بعد تربیتی انسان هاست که امروز مغفول واقع شده است.

برای دستیابی به محور ارزش مداری سعی شده است دو کار ویژه صورت گیرد: اول اینکه دروس پایه و نیز پروژه های دانشجویان با رویکرد ارزش مداری مورد بازننگری مجدد قرار گیرد و دوم اینکه در دوره کارشناسی ارشد با دو درس میانی زیباشناسی هنر و میانی جامعه شناسی هنر گامی در این محور برداشته شود.

ج- شاخص های اتمام، کار آفرینی و مدیریت:

افزون بر دو محور قبلی برای دستیابی به اهدافی همچون: ایجاد زمینه شکوفایی استعدادها، ایجاد خلاقیت، ابتکار و فراگیری، توانمندسازی دانش آموختگان آموزش عالی به منظور کار آفرینی و ورود به بازار کار و نیز ایجاد ارتباط مؤثر بین دانشگاه ها و دستگاه های اجرایی، بخش های غیر دولتی، در جهت ارتقای مهارت ها و به کارگیری یافته های علمی در جامعه، لازم بود محور دیگری با عنوان اقتصاد، کار آفرینی و مدیریت با شاخص های زیر در نظر گرفته شود:



۱. **کسب مهارت ها:** نقطه ضعف دانش آموختگان مراکز آموزش عالی عدم کسب مهارت های لازم در زمینه آموخته ها و دانش های فراگرفته در دوران تحصیل است. توانمند سازی و امکان به کارگیری آموخته های تخصصی در زمینه رشته های تحصیلی از شاخص های مهم این محور است.
۲. **نوآوری و خلاقیت در بازار کار:** اگر توانایی های ذهنی برای ایجاد یک تفکر جدید یا مفهومی جدید را خلاقیت و به کارگیری و تجلی آن فکر و توانایی ذهنی را نوآوری بدانیم، این دو خصالت از جمله شاخص های هستند که باید مورد نظر جدی قرار گیرند.
۳. **منافع اقتصادی:** یکی از مواردی که انجام یک عمل و داشتن مهارت را پایدار و مستمر خواهد ساخت توجه به منافع اقتصادی آن عمل و مهارت است؛ چه بسا مهارت ها و هنرهایی که به دلیل نداشتن منافع اقتصادی مناسب به بوته فراموشی سپرده شده اند و دیگر وجود خارجی ندارند. لذا این شاخص باید مورد توجه قرار گیرد.
۴. **کارپردی بودن:** حلقه ارتباطی و پیوند دانش با جامعه، و امکان کاربردی بودن و کاربردی شدن یک دانش، در محیط پیرامون است. معارف بسیاری در حوزه علوم اجتماعی کسب می شوند که امکان به کارگیری آن در صحنه اجتماع فراهم نیست؛ این گونه معارف و دانش ها به تدریج در یک چهارچوب نظری و تئوری باقی مانده و هیچ گاه ما به ازاء عینی برای نتایج آن فراهم نمی شود. برای دستیابی به محور فوق دو کار ویژه صورت گرفت: یک، برنامه ریزی در جهت تجاری سازی و ورود محصولات و پروژه های دانشجویان به بازار کار، دو، اضافه کردن سه درس، مبانی و اصول علم اقتصاد، مبانی کارآفرینی و مبانی سازمان مدیریت در دوره کارشناسی و دو درس اقتصاد هنر و کارآفرینی هنر در دوره کارشناسی ارشد در رشته هنر اسلامی.

این برنامه درسی شامل شش فصل است:

- فصل اول: مشخصات کلی رشته شامل: مقدمه توجیهی، ضرورت و اهمیت، نقش و توانایی دانش آموختگان، تعداد و نوع واحدها، طول دوره و ... است.
- فصل دوم: جدول های درسی شامل: دروس جبرانی، پایه، اصلی، تخصصی، اختیاری به همراه دروس هم نیاز، پیش نیاز و تعداد و نوع دروس است.
- فصل سوم: جدول نیم سال بندی دروس دانشجویان که مشخص کرده است در هر نیمسال دانشجویان چه دروسی را باید اخذ نمایند.
- فصل چهارم: جدول رویکرد محورهای سه گانه بازنگاری رشته که با توجه به شاخص های هر محور مشخص می کند که هر درس کدام یک از شاخص ها را داراست.
- فصل پنجم: جدول افتراق رشته بازنگاری شده با رشته قدیمی آن است.
- فصل ششم: سرفصل دروس است که برای هر درس یک شناسنامه کامل شامل: کد درس، عنوان درس، تعداد و نوع واحد درسی، پیش نیاز، هم نیاز، روش ارزیابی، روش تدریس، نیاز به سفر، هدف درس، رتوس مطالب و مهم تر از همه، منابع آن درس را مشخص می کند.



فصل اول:



مشخصات کلی رشته



۱. معرفی رشته:

هنر ایران در دوره اسلامی به دلیل ویژگی های خاص خود، ارزش و اعتبار بسیار زیادی را در عرصه فرهنگی و تمدن اسلامی به خود معطوف کرده است. مواردی از قبیل حضور همه جانبه آن در جامعه اسلامی و مردمی بودن آن، ارزش های محتوایی و شاخصه های زیبایی شناسی آن و ... باعث شده است تا بسیاری از مستشرقان در این زمینه تحقیق و تفحص وسیعی انجام دهند. متأسفانه در آموزش های آکادمیک ایران تاکنون تلاشی در جهت راه اندازی این رشته انجام نشده است. بسیاری از کشورهای جهان اسلام که سهم کمتری در شکل گیری هنر اسلامی داشته اند، از مدت ها پیش در دانشگاه های معتبر خود در سطح دکترای تخصصی به آموزش این هنر پرداخته اند. تاگفته نماند که دانشگاه های معتبر غربی از قبیل آکسفورد، کمبریج، نیویورک و ... هم اکنون در سطوح بالا به تدریس و پژوهش هنرهای اسلامی مشغول هستند.

راه اندازی رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی با توجه به این حقیقت است که هنر اسلامی متأثر از جهان بینی اسلامی است و هنرمند مسلمان در این اثر هنری، مهارت فنی را با معرفت دینی در می آمیزد. کار هنری او علاوه بر ایجاد تفاهم و تعامل در صورت و معنا، به نیازهای مادی و روحی انسان هم توجه دارد، این مقوله می تواند از اهم برنامه های گروه هنر آموزش عالی باشد. مطمئناً راه اندازی این رشته در جهت هویت بخشیدن به فرهنگ و هنر جامعه اسلامی بسیار راهگشا خواهد بود.

مطراحی دوره کارشناسی ارشد هنر اسلامی بر اساس سه گرایش نظری: مطالعات نظری هنر اسلامی، مطالعات تاریخی و تطبیقی هنر اسلامی و مطالعات نگاری و کتابت هنر اسلامی انجام یافته است. دانشجوی بر اساس علاقه مندی یکی از گرایش ها را انتخاب کرده و در یکی از موضوعات نظری هنر اسلامی به تحقیق و پژوهش می پردازد.

۲. اهداف و ضروریات تغییر:

۲-۱. اهداف هنر اسلامی

- دوره کارشناسی ارشد هنر اسلامی یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف و ضرورت آن به قرار زیر است:
- الف- معرفی و شناسایی ویژگی های هنر اسلامی و آشنا شدن افشار مختلف جامعه با میراث و هویت فرهنگی و هنری خویش
 - ب- تلاش برای شناخت ارزش های هنر اسلامی با توجه به نیازها و امکانات روز و خواسته های آینده



ج- کوشش در جهت نوآوری، در زمینه هنر اسلامی ایران مطابق با امکانات موجود و شرایط زمانی

د- گسترش امر تحقیق و پژوهش در عرصه هنر اسلامی

ر- گسترش مطالعات نظری در هنر اسلامی ایران جهت تولید علم در این عرصه.

۲-۲. ضروریات تغییر:

الف- کارشناسی ارشد هنر اسلامی باید در امتداد کارشناسی هنر اسلامی قرار گیرد. از این رو رویکرد کارشناسی هنر اسلامی بر گسترش دروس عملی و کسب مهارت های لازم در حوزه هنر اسلامی است و رویکرد کارشناسی ارشد بر پایه مطالعات نظری استوار است.

ب- با توجه به این که در مقطع کارشناسی ارشد دروس کارگاهی جواب گوی کسب مهارت دانشجویان نبود لذا کلیه دروس کارگاهی از این مقطع حذف و دروس نظری جایگزین آن شد.

ج- دروس کارگاهی مقطع کارشناسی ارشد دقیقاً بر گرفته از دروس کارگاهی مقطع کارشناسی بود و فرآیند تولید اثر هنری چه از نظر ظاهری و چه از نظر محتوایی هیچ فرقی با مقطع کارشناسی نداشت.

د- دروس نظری کارشناسی ارشد به گونه ای طراحی شده است که دانشجویان علاوه بر مطالعات نظری در حوزه هنر اسلامی، آمادگی لازم را برای ورود به دوره دکتری نیز داشته باشند.

۳. مطالعات و اقدامات انجام شده:

برای بازنگری سرفصل دروس مقطع کارشناسی ارشد هنر اسلامی با استادان، اعضای هیئت علمی، مدیران گروه و رؤسای دانشکده های هنر اسلامی دانشگاه های معتبر ایران اسلامی جلسات مختلف هم اندیشی برگزار شده است.

علاوه بر دانشگاه ها با مراکز معتبر علمی و هنری، نظیر معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر، حوزه علمیه، پژوهشکده هنرهای سنتی-اسلامی و... مذاکراتی انجام شده است.

۴. ویژگی های برنامه:

با توجه به این که رویکرد مقطع کارشناسی ارشد کارهای عملی و کارگاهی است، دانشجویانی فارغ التحصیل مقطع کارشناسی مهارت های عملی هنر اسلامی را کسب کرده اند، و تنها کسانی که به مطالعه نظری در حوزه هنر اسلامی تمایل دارند، به مقطع کارشناسی ارشد هنر اسلامی وارد می شوند. درحقیقت این مقطع در ادامه روند مقطع کارشناسی و با رویکرد نظری است.



این برنامه، بر اساس پژوهش محوری طراحی و تدوین شده است. به گونه ای که تمرکز دانشجویان در این مقطع فقط بر مطالعات نظری متمرکز خواهد شد و در خصوص مبانی حکمی و نظری هنر اسلامی در کنار مطالعات تاریخی و تطبیقی این هنر نیز آشنا می شوند و خود را برای مطالعات عمیق تر و پژوهش های بنیادی و زیربنایی هنر اسلامی آماده می کنند.

۵. توانایی ها و مهارت های دانش آموختگان رشته:

فارغ التحصیلان مقطع کارشناسی ارشد هنر اسلامی در زمینه مطالعات بنیادی و نظری هنر اسلامی و مطالعات تاریخی و تطبیقی هنر اسلامی و به صورت خیلی تخصصی تر در حوزه هنر نگارگری و کتابت هنر اسلامی مهارت لازم را کسب کرده و با روش های علمی تحقیق آشنا شده و می توانند با مطالعات عمیق، مقالات مختلف علمی را در حوزه هنر اسلامی تدوین کرده و به چاپ برسانند. فارغ التحصیلان هنر اسلامی در مقطع کارشناسی ارشد جوابگوی نیازهای علمی و پژوهشی هنر اسلامی ایران و جهان نیز خواهند بود.



فصل دوم:

جداول دروس

۱۳



۱. درس های (کمبود) جبرانی:

شماره درس	عنوان درس	تعداد ساعت کلاس				تعداد واحد			
		آزمایشگاهی	کارگاهی	تئوری	عملی	آزمایشگاهی	کارگاهی	تئوری	عملی
۲۸	هنر در تمدن اسلامی (۱)	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲
۲۹	هنر در تمدن اسلامی (۲)	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲
۳۰	هنر در تمدن اسلامی (۳)	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲
۳۱	آشنایی با هنر دو تاریخ (۲)	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲
۳۲	شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۱)	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲



-	-	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	شاعت و لوزیایی کارپردی هنرهای اسلامی ایران (۲)	۳۳
-	-	-	-	-	-	-	-	-	۱۲	- مع کل	

تذکره: دانشجو باید از بین دروس جبرانی صرفاً ۶ واحد درسی را انتخاب کند.

۲. درس های اصلی:

شماره درس	عنوان درس	شماره واحد				تعداد ساعات کلاس				دروس معمول	دروس معمول
		تئوری	عملی	کارگاه	آزمایشگاه	تئوری	عملی	کارگاه	آزمایشگاه		
۰۱	هنر از منظر حکمت اسلامی	۲	-	-	-	۳۳	-	-	-	-	-



۰۲	روش تحقیق با تأکید بر روش تحقیق کیفی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-
۰۳	روش مقاله پردازی در هنرهای اسلامی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۰۲
۰۴	جامعه شناسی هنر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-
۰۵	شناخت بازارهای جهانی هنرهای اسلامی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-
۰۶	پایان نامه	۶	-	-	-	۹۶	-	-	-	۰۲،۰۳
جمع کل		۱۶	-	-	-	-	-	-	-	-



۳. درس های تخصصی: (درس های تخصصی همان دروس اصلی در صورت وجود گرایش است)

درس های تخصصی رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی با گرایش مطالعات نظری هنر اسلامی

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاسی			
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی
۰۷	هنر از منظر فلسفه	۲	-	-	-	۳۳	-	-	-
۰۸	آرای متفکران درباره هنر (۱)	۲	-	-	-	۳۳	-	-	۰۷
۰۹	آرای متفکران درباره هنر (۲)	۲	-	-	-	۳۳	-	-	۰۸
۱۰	زیبایی از منظر متفکران اسلامی و زیبایی شناسی از منظر متفکران غربی	۲	-	-	-	۳۳	-	-	-



-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	۸	جمع کل
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--------

درس های تخصصی رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی با گرایش مطالعات تاریخی و تطبیقی هنر اسلامی

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس			
		تئوری	کارگاهی	پژوهشی	آزمایشگاهی	تئوری	کارگاهی	پژوهشی	آزمایشگاهی



-	-	-	-	-	۳۲	-	-	-	۲	آشنایی با مبانی مطالعات تطبیقی در هنر اسلامی (۱)	۱۱
-	۱۱	-	-	-	۳۲	-	-	-	۲	آشنایی با مبانی مطالعات تطبیقی در هنر اسلامی (۲)	۱۲
-	-	-	-	-	۳۲	-	-	-	۲	شبهه های مختلف نقد هنر	۱۳
-	۱۱	-	-	-	۳۲	-	-	-	۲	جنبه های عرفانی در هنرهای اسلامی	۱۴
-	-	-	-	-	-	-	-	-	۸	جمع کل	



درس های تخصصی رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی با گرایش مطالعات نگارگری و کتابت هنر اسلامی

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				دروس پیش نیاز	دروس هم نیاز
		آزمایشگاهی	کارگاهی	تئوری	پراکنده	آزمایشگاهی	کارگاهی	تئوری	پراکنده		
۱۵	مطالعه و تجربه و تحلیل مکاتب نگارگری	-	-	-	۲	-	-	-	۳۲	-	-
۱۶	جایگاه و شأن کتبه نگاری و کتابت در هنر اسلامی	-	-	-	۲	-	-	-	۳۲	-	-



درس های تخصصی در صورتی ارائه شود

۱۷	سیر تحول و ظهور تذهب های قرآنی در ایران و جهان اسلام	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۸	تاریخ نقاشی کلاسیک و سرخ در ایران و شیوه های اجرای آن	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
جمع کل		۸	-	-	-	-	-	-	-	-	-

که رشته مورد نظر دارای گرایش باشد.

۴. درس های اختیاری:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد						تعداد ساعت کلاس	تئوری	عملی	پروژه هم‌پار	پروژه هم‌نوار
		تئوری	عملی	گزارشی	آزمایشگاهی	گزارشی	آزمایشگاهی					
۱۹	شیوه های مختلف هنر اسلامی ایران در دوره معاصر	۲	-	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	
۲۰	زبان تخصصی	۲	-	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	



-	-	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲	رمز و نماد در هنرهای اسلامی ایران	۲۱
-	-	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۲۲
-	-	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲	تبلیغات و بازاریابی الکترونیکی (ای-بی)	۲۳
-	-	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲	تاریخ و مکاتب خوشنویسی اسلامی	۲۴
-	-	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲	تاریخ نگارگری در ایران	۲۵
-	-	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲	کارآفرینی هنر	۲۶
-	-	-	-	-	۳۳	-	-	-	۲	اقتصاد هنر	۲۷
-	-	-	-	-	-	-	-	-	۱۸	جمع کل	

تذکره: دانشجوی موظف است از بین دروس اختیاری صرفاً ۸ واحد درسی را انتخاب نماید.



فصل ششم:

سر فصل دروس



شماره درس: ۲۸ نام درس: هنر در تمدن اسلامی ۱ نام انگلیسی: *Art in the Islamic civilization*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف رایانه ای و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم، ویژگی ها و سیر تحول هنر اسلامی در کشورهای اسلامی و بررسی عوامل وحدت بخش و مشترک میان آنها.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با مفاهیم هنر اسلامی
۲. آشنایی با وضعیت فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و هنری عربستان در زمان بعثت پیامبر
۳. شناخت خصوصیات معماری مسجد النبی به عنوان اولین سرمشق و نمونه هنر اسلامی
۴. آشنایی با خصوصیات هنر دوران امویان و عباسیان (معماری، کتاب آرایی، نقاشی، خوشنویسی، هنرهای صناعی، نمایش، لباس و غیره)
۵. تأثیر هنر بیزانس بر هنر اسلامی (هنر دوران امویان و عباسیان)
۶. تأثیر هنر ساسانی بر هنر اسلامی (معماری، کتاب آرایی، نقاشی، خوشنویسی، هنرهای صناعی، نمایش، لباس و غیره)
۷. قبه الصخره و مسجد جامع دمشق به عنوان نخستین بناهای اسلامی متأثر از هنر بیزانس



۸. آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در مصر (در دوره طولونی ها، فاطمیان، مملوک ها) با توجه به هنرهای: معماری، کتاب آرایی، هنرهای صناعی، خوشنویسی، نقاشی و...
۹. آشنایی با هنر اسلامی در اسپانیا (اندلس و گرانادا) با توجه به هنرهای: معماری و کتاب آرایی و هنرهای صناعی و خوشنویسی و نقاشی و ...
۱۰. آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در آناتولی و عثمانی با توجه به هنرهای: معماری، کتاب آرایی، هنرهای صناعی، خوشنویسی، نقاشی و...
۱۱. آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در هندوستان، چین و خاور دور با توجه به هنرهای: معماری، کتاب آرایی، هنرهای صناعی، خوشنویسی، نقاشی و....

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	عصر طلایی اسلام	محمد اسماعیل برقی	۱۳۸۵	ندای سبز شمال
۲	هنر و تمدن اسلامی	غلامعلی حاتم	۱۳۸۸	دانشگاه پیام نور
۳	فرهنگ و تمدن اسلامی	مریم خزاعی سرمزده	۱۳۸۸	ارگ
۴	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	نیره زبرجدی	۱۳۸۶	شکوفه های دانش
۵	سیر تاریخ، فرهنگ و تمدن اسلامی	محمد رضا خسروی	۱۳۸۱	آن
۶	هنر در گذر زمان	محمد تقی فرامرزی	۱۳۹۴	کاوش پرداز



شماره درس: ۲۹ نام درس: هنر در تمدن اسلامی ۲ نام انگلیسی: Art in the Islamic Civilization

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگامی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۲۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
تخصصی <input type="checkbox"/>			
درس های پیش نیاز: هنر در تمدن اسلامی (۱)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف رایانه ای و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی با سیر تحول و تطور هنرهای اسلامی ایران از آغاز تا دوره معاصر (هنرهای صناعی، نقاشی و کتاب آرایی).

رئوس مطالب:

۱. بررسی مفهوم سنت، هنر سنتی و نسبت آن با هنر اسلامی
۲. آشنایی با هنرهای اسلامی ایران در صدر اسلام: حکومت های متقارن (طاهریان، سامانیان، صفاریان، غزنویان و آل بویه) در رشته های هنرهای صناعی و نقاشی، نمایش، موسیقی و لباس
۳. تأثیر هنر ساسانی بر هنرهای اسلامی ایران (نقاشی، کتاب آرایی، هنرهای صناعی، نمایش، موسیقی و لباس)
۴. تأثیر هنر بیزانس بر هنرهای اسلامی ایران (نقاشی، کتاب آرایی، هنرهای صناعی، نمایش، موسیقی و لباس)
۵. بررسی هنرهای اسلامی ایران از دوره سلجوقی تا دوره ایلخانی با تکیه بر فلزکاری، نساجی، زیراندازها، رودوزی ها، تذهیب، صفحه آرایی، تجلید، کتاب آرایی، خط و خوشنویسی، نگارگری، هنر و صنایع چوب، موسیقی، لباس، شیشه گری و ...



۶. بررسی هنرهای اسلامی در دوره صفوی با توجه به هنرهای نظیر نساجی سستی (زری بافی، مخمل بافی، ترمه بافی و قلمکارسازی)، قالی بافی و گلیم بافی، رودوزی، سفال و سرامیک و کاشی سازی، تذهیب، تجلید، کتاب آرای، خط و خوشنویسی و نگارگری، طراحی فرش، فلز کاری و هنر و صنایع چوبی (کنده کاری، منبت، گره چینی و خاتم)
۷. بررسی هنرهای اسلامی در دوره افشاریه، زندیه و قاجاریه با تأکید بر هنرهای نظیر (لاکی، خیالی نگاری، موسیقی، شیشه گری، نمایش لباس، حجاری و سنگ تراشی)، سفالگری، تذهیب، صفحه آرای، تجلید، کتاب آرای، خط و خوشنویسی، نگارگری و هنرهای چوبی (کنده کاری، منبت، معرق، نازک کاری، خاتم کاری، گره چینی و...) فلز کاری و بافت زیر انداز و ...
۸. بررسی هنرهای اسلامی در دوره پهلوی با تأکید بر هنرهای نظیر (لاکی، خیالی نگاری، موسیقی، شیشه گری، نمایش لباس، حجاری و سنگ تراشی)، سفالگری، تذهیب، صفحه آرای، تجلید، کتاب آرای، خط و خوشنویسی، نگارگری و هنرهای چوبی (کنده کاری، منبت، معرق، نازک کاری، خاتم کاری، گره چینی و ...)، فلز کاری و...

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ تمدن و فرهنگ ایران	احمد تاج بخش	۱۳۸۱	نوید شیراز
۲	تمدن اسلامی در قرن چهارم هجری یا رنسانس	آدام متر	۱۳۸۲	امیرکبیر
۳	فرهنگ و تمدن ایرانی	محسن معصومی	۱۳۸۹	علمی و فرهنگی
۴	هنر اسلامی	روبرت ایروین	۱۳۸۸	سوره مهر
۵	هنر و تمدن اسلامی (۱) و (۲)	غلامعلی حاتمی	۱۳۸۳	دانشگاه پیام نور



شماره درس: ۳۰ نام درس: هنر در تمدن اسلامی ۳ نام انگلیسی: Art in the Islamic Civilization

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: هنر در تمدن اسلامی (۲)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	
آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	
آیا پروژه عملی دارد؟	بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف رایانه ای و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با روند تحول و تطور معماری اسلامی ایران از صدر اسلام تا دوره معاصر.

رئوس مطالب:

- آشنایی با اصطلاحات معماری سنتی ایران (طاق، تویزه، گنبد، گوشواره، قیل پوش، کاربندی، یزدی بندی، کلیل، مناره و...)
- آشنایی با انواع طاق ها و گنبدها در معماری سنتی ایران
- آشنایی با معماری صدر اسلام ایران: روند تحول چهارطاقی ها و تبدیل آنها به مسجد، تأثیر معماری ساسانی بر معماری ایران در دوره اسلامی، بررسی ویژگی های معماری در دوره حکومت های (طاهریان، سامانیان، صفاریان، غزنویان و آل بویه)
- بررسی معماری دوره سلجوقی و خوارزمشاهیان (مساجد، مدارس و کاروانسراها) و هنرهای وابسته به آن
- بررسی معماری دوره ایلخانی (مساجد، مدارس و کاروانسراها) و هنرهای وابسته به آن
- بررسی معماری دوره تیموریان (مساجد، مدارس، کاروانسراها، بناهای عمومی و منازل مسکونی) و هنرهای وابسته به آن

آن



۷. بررسی معماری دوره صفوی (مساجد، مدارس، کاروانسراها، بناهای عمومی و منازل مسکونی) و هنرهای وابسته به آن

۸. بررسی معماری دوره افشاریان، زندیه و قاجار (مساجد، مدارس، کاروانسراها، بناهای عمومی و منازل مسکونی) و

هنرهای وابسته به آن

۹. بررسی معماری دوره پهلوی (مساجد، مدارس، بناهای عمومی و منازل مسکونی) و هنرهای وابسته به آن.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر اسلامی	ارنست کونل	۱۳۷۴	ابن سینا
۲	هنر ایران در روزگار اسلامی	حسن زکی محمد	۱۳۷۷	صدای معاصر
۳	تأثیر هنر ساسانی در هنر اسلامی	عباس زمانی	۱۳۸۳	اساطیر
۴	تجلی معنا در هنر اسلامی	جانانان بلوم	۱۳۸۸	سوره مهر
۵	هنر در گذر زمان	محمد تقی فرامرزی	۱۳۹۴	کاوش پرداز
۶	هنر اسلامی	تالوت رایس	۱۳۸۱	علمی و فرهنگی



شماره درس: ۳۱ نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲ نام انگلیسی: ۲ Introduction to Art in History

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با بهره گیری از تصاویر رابانه ای، عکس و فیلم های مستند و بازدید از بناهای معماری و اماکن تاریخی ارائه شود			

هدف درس:

آشنایی با سیر تحول و تطور هنر در بین النهرین و ایران.

رئوس مطالب:

الف- آشنایی با هنر بین النهرین:

۱. سومریان: معماری (زیگورات) و پیکر تراشی
 ۲. اکدیان، بابل، آشوریان: (معماری و پیکر تراشی) و بابل نوین
 ۳. آشنایی با خطوط میخی و نحوه کشف خوانش خط میخی در بین النهرین
- ب- آشنایی با هنر ایران:

۱. هنر ایران در دوره آغازین و غارنشینی، نقاشی غارهای میر ملاس و همیان در غرب ایران و...
۲. هنر ایران بین هزاره دهم تا پنجم پیش از میلاد
۳. آشنایی با هنر پیش از تاریخ (سفالگری، سیلک کاشان، اسماعیل آباد قزوین، شوش و غیره)
۴. آشنایی با هنر ایلامیان: معماری (زیگورات)، نقش برجسته و ابزار آلات و غیره



۵. آشنایی با هنر ایران باستان، مادها، هخامنشیان (پاسارگاد، تخت جمشید و کاخ شوش)، نقوش برجسته و هنرهای
صناعی

۶. سلوکیان و اشکانیان: معماری (کاخ نسا، کوه خواجه و کاخ آشور)، هنرهای صناعی و نقاشی

۷. ساسانیان: معماری (کاخ فیروزآباد، یشاپور و سروستان) - هنرهای صناعی، نقاشی و نقوش برجسته.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	سیری در هنر ایران	فیلیس اکرم، آرتور پوپ	۱۳۸۵	علمی و فرهنگی
۲	هنر ایران	آندره گدار	۱۳۷۷	دانشگاه شهید بهشتی
۳	پژوهش‌هایی در شناخت هنر ایران	احمد ضابطی جهرمی	۱۳۸۹	نی
۴	منشأ فرهنگ، تمدن و هنر در بین‌النهرین	بهرز فرنو	۱۳۸۴	سوره مهر
۵	فرهنگ‌های هنری ایران	رومن گیرشمن	۱۳۷۶	مولی



شماره درس: ۳۲ نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنر های اسلامی ایران ۱

نام انگلیسی: ۱ Functional Assessment of Persian's Islamic Art

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	آیا پروژة عملی دارد؟
بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر رایانه ای و با نمایش عکس، فیلم، اسلاید و... ارائه می شود.			

هدف درس:

آشنایی نظری با تاریخچه و سایر شیوه های مختلف هنرهای اسلامی در ایران.
 (توجه: دانشجویانی که در هر یک از رشته های پنجگانه هنر اسلامی تحصیل می کنند نیازی به آشنایی با رشته تحصیلی خود در درس های (شناخت و ارزیابی کاربردی هنر های اسلامی ایران (۱) و (۲)) ندارند و فقط با سایر رشته های هنر اسلامی آشنا می شوند).



رئوس مطالب:

الف- رشته نگارگری:

- آشنایی با تاریخ نگارگری ایران از آغاز دوره اسلامی تا اواخر دوره قاجار
- آشنایی با تاریخ تذهیب در ایران از آغاز دوره اسلامی تا اواخر دوره قاجار
- آشنایی با نحوه نقد و تجزیه و تحلیل فنی و زیباییشناسانه یک اثر نگارگری
- آشنایی با مواد، ابزار، رنگ های سنتی و وسایل مورد استفاده در نگارگری سنتی ایران

ب- رشته خوشنویسی:

- آشنایی با تاریخ تذهیب در ایران تا از آغاز دوره اسلامی تا اواخر دوره قاجار

۲. آشنایی با تاریخ خوشنویسی در جهان اسلام

۳. آشنایی با تاریخ خوشنویسی در ایران و جهان اسلام

۴. آشنایی با نحوه نقد و تجزیه و تحلیل فنی و زیباشناسانه یک اثر خوشنویسی

۵. آشنایی با مواد، ابزار و وسایل مورد استفاده در خوشنویسی سنتی ایران

ج- رشته صنایع چوبی:

۱. آشنایی انواع چوب های به کاررفته در هنرهای سنتی

۲. آشنایی با انواع هنرهای وابسته به صنایع چوبی (منبت، معرق، مشبک، خاتم سازی، گره چینی و...)

۳. آشنایی با تاریخ هنرهای چوبی در ایران و جهان اسلام

۴. آشنایی با انواع اتصالات در هنرهای چوبی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر مینیاتورسازی و نقاشی ایرانی	مهدی اشتری،	۱۳۸۶	گوتنبرگ
۲	سرفرنگ‌های تحول در مسیر نگارگری ایران	اسماعیل بنی‌اردلان	۱۳۸۷	دانشگاه هنر
۳	تاریخ تحلیلی هنر نگارگری ایرانی	محمد ایرانمنش	۱۳۸۹	امیرکبیر
۴	آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن	حسین باوری	۱۳۸۷	سوره مهر
۵	منبت‌کاری: روش‌ها و طرح‌ها	جیمز جانستون	۱۳۷۶	فنی ایران



شماره درس: ۳۳ نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران ۲

نام انگلیسی: ۲ Functional Assessment of Persian's Islamic Art

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> تخصصی
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر رایانه ای و با نمایش عکس، فیلم، اسلاید و... خواهد بود			

هدف درس:

آشنایی نظری دانشجویان با تاریخچه و سایر شیوه های مختلف هنرهای اسلامی در ایران. (توجه: دانشجویانی که در هریک از رشته های پنجگانه هنر اسلامی تحصیل می کنند نیازی به آشنایی با رشته تحصیلی خود در دروس (شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۱) و (۲)) ندارند و فقط با سایر رشته های هنر اسلامی آشنا می شوند).

رئوس مطالب:

الف- رشته سفال و سرامیک:



۱. آشنایی با تاریخ سفال در ایران و جهان

۲. آشنایی با انواع کوره های سنتی و صنعتی پخت سفال

۳. آشنایی با ویژگی های تولیدی سفال در هریک از مناطق ایران در دوره معاصر

۴. آشنایی با مواد، ابزار، رنگ های معدنی و اکسیدی و وسایل مورد استفاده در سفال سنتی ایران

۵. آشنایی با انواع لعاب و بدنه های سفالی

ب- رشته فلز:

۱. آشنایی با تاریخ فلز ایران از آغاز تا اواخر دوره قاجار
۲. آشنایی با هنرهای سنتی فلزی (ملیله، قلم زنی، مینا کاری، ساخت زیورآلات و...)
۳. آشنایی با ویژگی های تولیدی هنرهای فلزی
۴. آشنایی با مواد، ابزار و وسایل مورد استفاده در هنرهای فلزی سنتی ایران.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فلز کاری	حسین باوری	۱۳۸۷	پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی
۲	هفت هزار سال هنر فلز کاری در ایران	محمدتقی احسانی	۱۳۷۸	علمی و فرهنگی
۳	نقش هنر سفالگری در چرخه حیات آدمیت	رفعت غبور	۱۳۸۶	راهیان سبز
۴	سفال اسلامی	ناصر خلیلی	۱۳۸۴	کارنگ
۵	فن و هنر سفالگری	فائق توحیدی	۱۳۸۷	سمت



شماره درس: ۰۱ نام درس: هنر از منظر حکمت اسلامی

نام انگلیسی: *Art from the Perspective of Islamic Wisdom*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله			
<input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: این درس با استفاده از رایانه و ارائه تصاویر و اشکال مختلف و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

شناخت مبانی و حیاتی و شهودی هنر در حکمت اسلامی.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با مفاهیم هنر اسلامی
۲. مبانی و ویژگی های هنر دینی
۳. روح هنر اسلامی
۴. معنای حکمت و حکمت هنر و حکمت هنر اسلامی
۵. آشنایی با صفات و اسما الهی
۶. نسبت اعیان ثابت و تجلی در عرفان اسلامی
۷. نسبت عالم خیال و هنر و انعکاس آن در اثر هنری
۸. خیال و صور خیالی (منفصل و متصل) و نحوه تجلی آن در عالم شهود
۹. عالم مجردات و نسبت آن با عالم شهادت و تجلی هنر در عالم شهادت
۱۰. بررسی مفاهیم سنت - هنرستی و نسبت آن با هنر اسلامی
۱۱. معنای هنر قدسی
۱۲. نسبت صورت و معنا در هنر مقدس



۱۳. تشریح و تبیین معانی اصطلاحاتی همچون جمال، زیبایی، حسن و عشق با تأکید بر وجوه زیبایی شناختی آنها.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	حکمت هنر اسلامی	علیرضا باوندیان	۱۳۸۳	شاملو
۲	حکمت، هنر و زیبایی	حسن بلخاری قهی	۱۳۸۶	دفتر نشر فرهنگ اسلامی
۳	حکمت هنر و زیبایی در اسلام	شهرام بازوکی	۱۳۸۴	فرهنگستان هنر
۴	حکمت و هنر در عرفان ابن عربی (عشق، زیبایی و حیرت)	نصرالله حکمت	۱۳۸۸	ترجمه و نشر آثار هنری
۵	حکمت انسی هنر اسلامی: مبانی حکمی و عرفانی زیبایی شناسی هنر در عالم اسلامی	محمد مددپور	۱۳۸۳	سوره مهر



شماره درس: ۰۲ نام درس: روش تحقیق با تأکید بر روش تحقیق کیفی

نام انگلیسی: *Methods of Research*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با استفاده از رایانه و بررسی برخی از نمونه تحقیق های خاتمه یافته موفق و با مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی با اصول و روش های تحقیق علمی و کسب مهارت در چگونگی پژوهش در زمینه انواع هنرهای اسلامی ایران.

رئوس مطالب:

۱. بحث و ذکر مقدمه ای راجع به ضرورت انجام تحقیق و نیاز انسان به تحقیق و پژوهش در همه امور زندگی به خصوص در هنر
۲. آشنایی با کلیات روش تحقیق
۳. آشنایی با انواع تحقیق
۴. آشنایی با ساختار یک تحقیق علمی
۵. آشنایی با مراحل مختلف یک تحقیق. (از مراحل مقدماتی و آغازین تا انتهای تحقیق)
۶. آشنایی با انواع تحقیق و چگونگی تکمیل یک طرح نامه پژوهشی
۷. آشنایی با عناصر اصلی روش تحقیق (کیفی و کمی)



۸. ویژگی های روش تحقیق کیفی
۹. آشنایی با روش های جمع آوری اطلاعات
۱۰. آشنایی با انواع تجزیه و تحلیل داده ها (در تحقیقات کیفی و کمی)
۱۱. آشنایی با فصل بندی در روش تحقیق
۱۲. آشنایی با روش های متداول ارجاع دهی متن و تصاویر در یک تحقیق علمی (آکسفوردی، هارواردی، ای.پی.ای و...)
۱۳. آشنایی با چگونگی تهیه گزارش نهایی تحقیق.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	معرفت‌شناسی روش تحقیق کیفی	حسین عصاریان‌نژاد	۱۳۸۷	دانشگاه عالی دفاع ملی
۲	اصول و مبانی روش‌های تحقیق در هنر	مهدی علی‌اکبرزاده	۱۳۸۳	یاس‌نی
۳	روش تحقیقی در هنر دینی	محمد مددپور	۱۳۸۴	سوره مهر
۴	پایان‌نامه و رساله دانشگاهی: پژوهش	فدایی عراقی	۱۳۸۹	سمت
۵	روش‌های تحقیق در علوم اجتماعی	رضا فاضل	۱۳۸۷	سمت



شماره درس: ۰۳ نام درس: روش مقاله پردازی در هنرهای اسلامی

نام انگلیسی: Method of Making Paper in the Islamic Arts

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
دروس پیش نیاز: روش تحقیق			
دروس هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: این درس با استفاده از رایانه و شبکه اینترنت و با مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی با شیوه نگارش مقاله علمی در ارتباط با هنر اسلامی و آشنایی با انواع مقالات علمی و معتبر.

رئوس مطالب:

- آشنایی با انواع نشریات علمی ایران در ارتباط با هنر (علمی پژوهشی، علمی ترویجی، علمی مروری و...)
- آشنایی با ساختار نشریات علمی پژوهشی (عنوان، چکیده، واژگان کلیدی، مقدمه و...)
- آشنایی عملی با نحوه انتخاب عنوان مناسب برای مقاله علمی پژوهشی
- آشنایی عملی با ساختار چکیده و نحوه نوشتن چکیده مقاله علمی پژوهشی
- آشنایی عملی با تفاوت چکیده مقاله با خلاصه مقاله علمی پژوهشی
- آشنایی عملی با نحوه نوشتن واژگان کلیدی
- آشنایی عملی با ساختار اصلی و صحیح مقدمه
- چگونگی نوشتن متن اصلی مقاله به همراه ارجاع دهی صحیح در آن
- آشنایی با روش ارجاع دهی ای.پی.ای برای متن، تصاویر و اشکال در یک مقاله
- آشنایی با تجزیه و تحلیل داده ها و به دست آوردن نتایج قابل استناد برای مقاله علمی پژوهشی
- توضیح درباره ویژگی های پی نوشت ها، پیوست ها و منابع و مآخذ



۱۲. آشنایی با نشریات آی.اس.آی و آی.اس.سی در حوزه هنر و بررسی ویژگی های این نوع مقالات و نحوه پذیرش گرفتن از این نشریات برای چاپ مقالات

۱۳. ارائه یک مقاله در قالب علمی پژوهشی، قابل چاپ در نشریات علمی پژوهشی در موضوع هنر اسلامی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	روش تدوین مقالات ISI	ابراهیم مقیمی	۱۳۹۰	البرز فردانش
۲	روش علمی مقاله نویسی	حمید صبری	۱۳۸۹	حمید صبری
۳	شیوه های نگارش طرح تحقیق، پایان نامه و مقاله نویسی	دارا میرزاباقری	۱۳۸۷	خدمات فرهنگی کرمان
۴	مقدمات روش های مطالعه، مقاله نویسی و تحقیق	مصطفی علیزاده گل سفیدی	۱۳۸۸	سروچمان
۵	روش های تحقیق، پایان نامه نویسی و مقاله نویسی	محمد نایب پور	۱۳۹۰	انتشارات روانشناسی و هنر



شماره درس: ۰۴ نام درس: جامعه شناسی هنر نام انگلیسی: Art Sociology

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
دروس پیش نیاز: —			
دروس هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با کمک وسایل آزمایشگاهی و مشارکت دانشجو			

هدف درس:

آشنایی با مباحث جامعه‌شناسی هنر، رابطه هنر و جامعه، شناخت عوامل اجتماعی مؤثر بر هنر، و اثر هنر بر جامعه است.

رئوس مطالب:

رویکردها و مفاهیم عمده در جامعه‌شناسی

۱. مفاهیم عمده جامعه‌شناختی: نقش و منزلت اجتماعی، طبقه اجتماعی، نهادهای اجتماعی و هنجارهای اجتماعی

۲. رویکردهای نظریه عمده جامعه‌شناختی: کلان، میانه و خرد جامعه‌شناختی

جامعه شناسی هنر و رویکردهای نظری به آن (۱)

۱. تعریف جامعه شناسی هنر

۲. رویکردهای عمده به جامعه شناسی هنر: رویکردهای مارکسیستی (دیدگاه های تاریخ اجتماعی هنر نظیر هاوزر،

رویکرد تولید اجتماعی هنر نظیر جانت وولف، مکتب فرانکفورت)، رویکرد نهادی-سیستمی (هاوارد بکر، بوردیو،

لومان، ناتالی هینیک)

جامعه شناسی هنر و رویکردهای نظری به آن (۲)

ادامه بحث رویکردها...

ابعاد چهارگانه بررسی پدیده هنری (مدل الماس هنری)

مدل الماس هنری به عنوان مدل بررسی هنری

۱. بعد اول: جامعه شناسی هنرمند

۲. بعد دوم: جامعه شناسی دریافت اثر هنری





۳. بعد سوم: جامعه شناسی میانجیان یا واسطگان (عاملان توزیع آثار هنری نظیر گالری داران، منتقدان، نویسندگان و غیره)

۴. بعد چهارم: جامعه شناسی تولید اثر هنری (حامیان، شرکت های تولیدی، سرمایه گذاران، تجارت هنری، مجموعه داران)

جامعه شناسی هنرمند/ جامعه شناسی دریافت اثر هنری/ جامعه شناسی میانجیان یا واسطگان/ جامعه شناسی تولید اثر هنری/ اثر هنر بر جامعه/ سیاست گذاری فرهنگی و هنر/ جامعه شناسی ادبیات/ جامعه شناسی عکاسی/ جامعه شناسی نقاشی/ جامعه شناسی معماری/ جامعه شناسی موسیقی/ بحث و گفت و گو.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	جامعه شناسی هنر	ناتالی هینیک	۱۳۸۴	آگه
۲	جامعه شناسی: (کلیات، مفاهیم، پیشینه)	مجیبی صدیقی فرد	۱۳۸۴	ارسباران
۳	نقدهایی بر زمینه جامعه شناسی	ویلیام فیلدینگ آگ برن	۱۳۵۶	فرانکلین
۴	جامعه شناسی در ادبیات	معصومه عصام	۱۳۵۳	دانشگاه تهران
۵	در آمدی بر جامعه شناسی هنر از منظر دکتر علی شریعتی	محمدعلی زکریایی	۱۳۷۸	آذریون
۶	جامعه شناسی هنر موسیقی	حسن زندباف	۱۳۷۹	گنجینه فرهنگ
۷	زمینه جامعه شناسی	ویلیام فیلدینگ آگ برن	۱۳۸۰	گستره
۸	نظریه های جامعه شناسی هنر و ادبیات	اعظم راوودراد	۱۳۸۲	دانشگاه تهران
۹	پیش ها و گرایش های عمده در جامعه شناسی معاصر	پل لازارسفلد	۱۳۷۰	امیرکبیر
۱۰	در آمدی به جامعه شناسی	بروس کونن	۱۳۷۵	تونیا
۱۱	در آمدی به جامعه شناسی انسانی	آبرام دو سوان	۱۳۸۲	دوران
۱۲	تطور اجتماعی	ورگوردن چاپلند	۱۳۵۲	سنیل
۱۳	زبان و جامعه شناسی	(مجموعه مقالات)	۱۳۸۱	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۱۴	جامعه شناسی تجربی: روش های جامعه پژوهی	پل دکامپ	۱۳۵۴	نوبل
۱۵	گستره و محدوده جامعه شناسی هنر و ادبیات	فیروزشیروانلو	۱۳۵۶
۱۶	قرآن، جامعه شناسی، اتوپیا، قرآن و عقاید اجتماعی	عزت الله رادمش	۱۳۶۱	امیرکبیر

۱۷	طرحی برای مطالعه هنر از دیدگاه جامعه شناسی	ابراهیم پاشا	۱۳۵۵	توشه، پوبش
۱۸	شکل گیری هنر اسلامی	و. گرابار / م. وحدتی دانشمند	۱۳۷۹	مطالعات فرهنگی
۱۹	تاریخ کمبریج ۸ جلد از پیش از اسلام تا معاصر	گروهی از مؤلفان	۱۳۶۰	امیر کبیر
۲۰	هنر معماری در سرزمین های اسلامی	هوگک / پ. ورجاوند	۱۳۴۸	دانشگاه تهران
۲۱	تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی	زهره موسوی خامنه	۱۳۸۹	سمت
۲۲	هنر مقدس	ت. بورکهارت / ج. ستاری	۱۳۸۹	سروش
۲۳	اجمالی از تحقیق ا.ح. آریان پور درباره جامعه شناسی هنر	امیر حسین آریان پور	۱۳۵۴	دانشکده هنرهای زیبا - دانشگاه هنر
۲۴	صنایع دستی و هویت ملی	عبدالله صفی زاده	۱۳۸۹	سروش
۲۵	انسان شناسی خانواده و خویشاوندی	منیژه مقصودی	۱۳۸۶	شیرازه
۲۶	موسیقی ایرانی: یک نگاه جامعه شناسی	مرتضی مهرجویان	۱۳۷۶	آنش
۲۷	مبانی جامعه شناسی هنر	علی رامین	۱۳۷۸	نی
۲۸	تولید اجتماعی هنر	جانث ولف / نیره توکلی	۱۳۶۷	مرکز
۲۹	هنر و جامعه	روژه باسنید / غفار حسینی	۱۳۷۴	توس
۳۰	جامعه شناسی هنر	زان دو وینیو / مهدی سبحانی	۱۳۷۹	مرکز
۳۱	سه پژوهش در جامعه شناسی هنر	ماکس رافائل / اکبر معصوم بیگی	۱۳۷۹	آگه
۳۲	نظریه کش	پی بروردیو / مرتضی مردیها	۱۳۸۰	نقش و نگار
۳۳	هنر چیست؟	لئون تولستوی / کاوه دهگان	۱۳۷۲	امیر کبیر
۳۴	ضرورت هنر در روند تکامل اجتماعی	فیشر، ارنست، ترجمه فیروز شیروانلو	۱۳۴۹	توس
۳۵	جامعه شناسی ادبیات؛ دفاع از جامعه شناسی رمان	لوسین گلدمن / محمد پوینده	۱۳۷۱	هوش و ابتکار
۳۶	نقد تکوینی	لوسین گلدمن / محمد تقی غیاثی	۱۳۶۹	بزرگمهر



اندیشه های عصر نو	۱۳۷۳	گنورگ لوکاج / اکبر افسری	پژوهشی در رئالیسم اروپایی	۳۷
تجربه	۱۳۷۴	گنورگ لوکاج / محمد جعفر پونده	جامعه شناسی رمان	۳۸
نیل	۱۳۴۹	گنورگ لوکاج / فریرز سعادت	معنای رئالیسم معاصر	۳۹
ارمغان	۱۳۵۷	گنورگ لوکاج / آ. تبریزیان	نگرشی بر واقع گرایی	۴۰
اختران	۱۳۸۸	گنورگ لوکاج / شاپور بهیان	رمان تاریخی	۴۱
نی	۱۳۸۶	لنو لوونتال / محمد شادرو	رویکرد انتقادی در جامعه شناسی ادبیات	۴۲
امیر کبیر	۱۳۵۸	جمشید مصباحی پور ایرانیان	واقعیت اجتماعی و جهان داستان	۴۳
نی	۱۳۸۶	آنتیگون موشتوری / حسین میرزایی	جامعه شناسی مخاطب در حوزه فرهنگی و هنری	۴۴
نیل	۱۳۵۲	میترا (سیروس پرهام)	رئالیسم و ضد رئالیسم در ادبیات	۴۵
نگاه	۱۳۶۳	آرنولد هاووزر / محمد تقی فرامرزی	فلسفه تاریخ هنر	۴۶
آینه	۱۳۶۱	جورج هواکوا / بهروز تورانی	جامعه شناسی سینما	۴۷
Routledge & Kegan Paul, London	۱۹۸۲	Arnold Hauser	The Sociology of Art	۴۸
Routledge	۱۹۹۹	I. c. Jarvie	Towards Sociology of the Cinema	۴۹
Blackwell	۲۰۰۳	Victoria Alexander	Sociology of the Arts	۵۰
Amsterdam University Press	۲۰۰۹	Hans van Maanen	How to Study Art Worlds: On the Societal Functioning of Aesthetic Values	۵۱



شماره درس: ۰۵ نام درس: شناخت بازارهای جهانی هنرهای اسلامی

نام انگلیسی: *Recognizing the Global Markets of Islamic Art*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
دروس پیش نیاز: —			
دروس هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با کمک وسایل آزمایشگاهی و مشارکت دانشجو			

هدف درس:

آشنایی با ویژگی های عمده بازارهای جهانی هنرهای اسلامی و کسب دانش برای پیشنهاد راه حل های افزایش صادرات آن به بازارهای یاد شده.

رئوس مطالب:

- ویژگی های بازار جهانی انواع هنرهای اسلامی و به ویژه سفال و سرامیک، شیشه، قالی و انواع زیراندازها
- سهم انواع مختلف هنرهای اسلامی از این بازار و بررسی تحولات عمده سال های اخیر در بازار یاد شده
- بازارهای عمده هنرهای اسلامی، شاخص های عمده اقتصادی و ویژگی های فرهنگی آنها
- جمعیت، درآمد سرانه، حجم کل تجارت جهانی، وضعیت تراز پرداخت ها، حجم تجارت داخلی هنرهای اسلامی، میزان واردات، پسند و سلیقه عمومی مردم، میزان استقبال از انواع مختلف هنرهای اسلامی، طرح و نقش و فرم و رنگ آمیزی مورد پسند و سایر ویژگی های مورد نظر
- مقررات گمرکی برای ورود، سیاست های کلی تشویق (یا محدودیت) واردات، سیاست های مالیاتی، مالیات فروش، نرخ بهره و پس انداز
- کانال های توزیع، شیوه های تبلیغ و بازاریابی برای فرش دستباف، وضعیت عمومی قیمت های وارداتی، عمده فروش و خرده فروشی فرش دستباف و تحولات عمده سال های اخیر در هر بازار



۳. کشورهای عمده تولید کننده فرش دستباف، سهم هر یک در تجارت جهانی و بازارهای عمده، شیوه های تشویق صادرات، شیوه های بازاریابی، تبلیغ و قیمت گذاری در هر یک از کشورهای یاد شده و تحولات عمده سال های اخیر در هر مورد

۴. بازارهای آینده هنرهای اسلامی، امکان توسعه بازارهای موجود و نیز بازارهای جدید

۵. امکانات بالقوه برای افزایش تولید و صادرات هنرهای اسلامی ایران.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	بازاریابی و شناخت بازارهای جهانی فرش دستباف	حمیده واعظی	۱۳۸۳	وديعت
۲	تحليل تکنیکی بين بازاری	جان مورفی	۱۳۸۹	دانش پژوهان جوان
۳	شناخت بازارهای جهانی و (فاکتورهای پیشرفت در کار و تجارت)	مجتبی صدیقی	۱۳۷۸	تیهو
۴	مبانی بازارهای مالی جهانی	استیون ولدیز	۱۳۸۶	سازمان مدیریت صنعتی
۵	اقتصاد تجارت الکترونیکی	پریسا یعقوبی	۱۳۸۹	مؤسسه مطالعات و پژوهش های بازرگانی



شماره درس: ۰۶ نام درس: پایان نامه نام انگلیسی: Thesis

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۶	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: روش تحقیق، روش مقاله پردازی در هنرهای اسلامی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: با توجه به آیین نامه های آموزشی دانشگاه انجام می پذیرد			

هدف درس:

سنجش میزان آگاهی و زمینه های مطالعات نظری دانشجویان و توسعه پژوهش در هنر اسلامی

رئوس مطالب:

۱. واحد کارشناسی ارشد هنر اسلامی به صورت شش واحد نظری در نظر گرفته شده است
۲. دانشجو بسته به گرایش خود، موضوع مناسب را در ارتباط با هنر اسلامی و با مشورت استاد راهنما انتخاب کرده و زیر نظر استاد راهنما اقدام به تکمیل طرح نامه پژوهشی کند
۳. دانشجو با رعایت اصول و ضوابط پژوهشی اقدام به پژوهش کرده و پس از اتمام مراحل پژوهش، در جلسه دفاعیه از پایان نامه خود دفاع می کند
۴. دانشجو موظف است یک مقاله علمی پژوهشی از رساله خود استخراج کرده و در یکی از نشریات علمی پژوهشی یا علمی ترویجی به چاپ رسانده یا گواهی پذیرش دریافت کرده و به دانشگاه محل تحصیل ارائه کند
۵. دو نمره از بیست نمره شش واحد پایان نامه به مقاله علمی پژوهشی و یا علمی ترویجی اختصاص می یابد.



شماره درس: ۰۷ نام درس: هنر از منظر فلسفه

نام انگلیسی: *From the Perspective of Philosophy of Art*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با استفاده از توضیح های مدرس و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

بررسی آرای فلسفه و متکلمان دوره اسلامی در باره هنر.

رئوس مطالب:

۱. مبادی عقلانی و فلسفی هنر (قاعده امکان اشرف، رابطه خیر و زیبایی)
۲. تأثیر آرای هنری فلاسفه یونان به ویژه ارسطو بر آرای فلاسفه دوره اسلامی
۳. نظرگاه فلسفه مشاء درباره هنر:
 - نظر فارابی
 - نظر ابن سینا
 - نظر ابن رشد و...
۴. تبیین نظرات سهروردی درباره نور، فضا و زمان و نسبت آن با هنر اسلامی
۵. تبیین نظر ملا صدرا درباره هنر و تأثیر نظرات ایشان بر مکتب هنری اصفهان
۶. تبیین نظرات متکلمان درباره هنر (اشاعره، معتزله، شیعه و...).



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فلسفه هنر در عشق‌شناسی ملاصدرا	مهدی امامی جمعه	۱۳۸۸	فرهنگستان هنر
۲	داوری اثر هنری بر مبنای فلسفه هنر اسلامی	نیما اسکندر	۱۳۸۹	پردیس
۳	آشنایی با فلسفه هنر	حسن بلخاری قهی	۱۳۸۸	سوره مهر
۴	نگاهی به فلسفه هنر از دیدگاه اسلام	محمدتقی جعفری تبریزی		موزه هنرهای معاصر ایران
۵	انسان، هنر و زیبایی از دیدگاه حکمای اسلامی	مصطفی گودرزی	۱۳۸۸	نور



شماره درس: ۰۸ نام درس: آرای متفکران درباره هنر ۱ نام انگلیسی: *Votes Thinkers about Art 1*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
دروس پیش نیاز: هنر از منظر فلسفه			
دروس هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله		<input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: این درس با استفاده از توضیح های مدرس و با مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی با آرای و نظرات متفکران و فیلسوفان جهان غرب و مشرق زمین درباره هنر.

رئوس مطالب:

الف- آرای متفکران مغرب زمین

۱. آشنایی با آغاز فلسفه و تاریخ فلسفه یونان

۲. آشنایی با نظرات فیثاغورث، پارمیدس، سقراط، افلاطون، ارسطو، فلوطین و... درباره هنر

۳. آشنایی با آرای و نظرات متفکران مسیحی (توماس آکویناس، آگوستینوس، برنار کلروی و...) درباره هنر

۴. آشنایی با آرای و نظرات متفکران و بنیانگذاران عصر رنسانس و تأثیر تفکر انسان مداری (اومانیسم) بر فلسفه و هنر غرب

۵. آشنایی با فلسفه دکارت

۶. آشنایی با آرای و نظرات متفکرانی چون (کانت، هگل، نیچه و...) و فیلسوفان معاصر درباره هنر

ب- آرای متفکران مشرق زمین

۱. آشنایی با آرای و نظرات متفکران سرزمین چین (آیین کنفسیوس و تائو و چان) و تأثیر آن بر هنر و معماری این

سرزمین



۲. آشنایی با آیین شستو و پوشید و نقش آن بر هنر و معماری سرزمین ژاپن
۳. تأثیر آیین و هنر دژ بر هنر و معماری مردم سرزمین ژاپن
۴. تأثیر آیین بودایی و تفکر بودا بر هنر و زندگی مردم تبت، چین، ژاپن، هند و...
۵. تأثیر آیین هندو بر هنر و معماری مردم هند.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آشنایی با آرای متفکران درباره هنر	محمد مددپور	۱۳۸۳	سوره مهر
۲	سیر حکمت و هنر مسیحی عصر	محمد مددپور	۱۳۸۳	سوره مهر
۳	فلسفه هنر ارسطو	محمد ضیمران	۱۳۸۸	تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری
۴	هنر و زیبایی از دیدگاه افلاطون	بلقیس سلیمانی	۱۳۷۹	گوهر منظوم سلیمانی
۵	حقیقت و زیبایی: درس‌های فلسفه	بابک احمدی	۱۳۸۰	مرکز



شماره درس: ۰۹ نام درس: آرای متفکران درباره هنر ۲ نام انگلیسی: *Votes Thinkers about Art 2*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: آرای متفکران درباره هنر (۱)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		<input type="checkbox"/> بله	
		<input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: این درس با استفاده از توضیح های مدرس و با مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی با آرای و نظرات متفکران و حکمای جهان اسلام و ایران اسلامی درباره هنر.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با نظرات فلسفی فارابی و ابن سینا درباره هنر
۲. آشنایی با نظرات فلسفی شهید بلخی و ابوسلیمان منطقی درباره هنر
۳. آشنایی با آرای و نظرات شعرا و حکمای سده های نخست ایران همچون فرخی و عنصری و ناصر خسرو قبادیانی درباره معانی ذوقی و صناعت
۴. آشنایی با حکمت انسی شعرابی چون عطار، حافظ، جامی و...
۵. آشنایی با فلسفه هنر خواجه نصیرالدین طوسی
۶. آشنایی با حکمت اشراق و نظرات سهروردی درباره هنر
۷. آشنایی با آرای ابن عربی درباره خیال مجرد، خیال منفصل و متصل
۸. آشنایی با آرای ابن عربی درباره الهام الهی، آینه بینی هنر، عالم خیال، عقل و قلب و...
۹. آشنایی با آرای و نظرات عبدالرزاق کاشانی
۱۰. آشنایی با آرای و نظرات شیخ محمد لاهیجی و شعرای عرفانی چون شیخ محمود شبستری
۱۱. آشنایی با آرای و نظرات ملاصدرای شیرازی و ... که درباره فلسفه و هنر نظرات مبسوطی داشته اند.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آشنایی با آرای متفکران درباره هنر	محمد مددپور	۱۳۸۳	سوره مهر
۲	داوری اثر هنری بر مبنای فلسفه هنر اسلامی	نیما اسکندر	۱۳۸۹	پردیس
۳	حکمت هنر و زیبایی در اسلام	شهرام پازوکی	۱۳۸۴	فرهنگستان هنر
۴	حکمت و هنر در عرفان ابن عربی (عشق، زیبایی و حیرت)	نصرالله حکمت	۱۳۸۸	تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری
۵	تجلیات حکمت معنوی در هنر اسلامی	محمد مددپور	۱۳۸۳	سوره مهر



شماره درس: ۱۰ نام درس: زیبایی از منظر متفکران اسلامی و زیبایی شناسی از منظر متفکران غربی

نام انگلیسی: *Islamic Thinkers and Aesthetic Beauty of the Landscape From the*

Perspective of Western Thinkers

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با استفاده از توضیح های مدرس و با مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

بررسی و شناخت اصول، مفاهیم و ویژگی های زیبایی نزد متفکران و حکمای اسلامی و شناخت اصول و مبانی زیبایی شناسی نزد فلاسفه غربی و تجزیه و تحلیل زیبایی آثار هنر اسلامی.

رئوس مطالب:

- تعریف و توصیف زیبایی، از منظر قرآن، نهج البلاغه و روایات اسلامی
- بررسی اصول و مبانی دین و زیبایی از دیدگاه دین اسلام
- زیبایی از منظر حکما و متفکران اسلامی (ابن سینا، فارابی، سهروردی، ملاصدرا و...)
- بررسی هنر از دیدگاه مکتب اسلام و آشنایی با مصادیق زیبایی در هنرهای اسلامی
- رابطه حکمت و زیبایی در هنر اسلامی
- بررسی تئوری های زیباشناسی از نقطه نظر فلسفه های غرب و شرق
- بررسی اصول و مبانی دین و زیبایی شناسی از دیدگاه ادیان یهود و مسیحیت، ادیان ایرانی، بودایی، هندویی و ادیان باستانی یونان و روم
- شناخت واژه زیبایی شناسی (استتیک) از دیدگاه آرای متفکران غربی (بومگارتن)
- تفاوت زیبایی از منظر اسلام و زیبایی شناسی از منظر متفکران غربی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	زیبایی و هنر یعنی چه	منیره پنج‌تی	۱۳۸۸	فرهنگستان هنر
۲	حکمت، هنر و زیبایی	حسن بلخاری قهی	۱۳۸۶	دفتر فرهنگ اسلامی
۳	هنر و زیباشناسی از دیدگاه نهج‌البلاغه	احمدعلی علی‌پور	۱۳۸۷	نشر انکا
۴	تاریخ زیبایی: (نظریه‌های زیبایی در فرهنگ‌های غربی)	اومبرتو اکو	۱۳۸۸	فرهنگستان هنر
۵	مبانی حکمی هنر و زیبایی از دیدگاه شهاب‌الدین سهروردی	طاهره کمالی‌زاده	۱۳۸۸	تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن



شماره درس: ۱۱ نام درس: آشنایی با مبانی مطالعات تطبیقی در هنر اسلامی ۱

نام انگلیسی: ۱ Understanding the Principles of Comparative Studies in Islamic Arts

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی با آثار برجسته هنر اسلامی ایران و دیگر ممالک اسلامی با پژوهش در ویژگی های این هنر در فرهنگ های مختلف کشورهای اسلامی.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با روح هنر اسلامی
۲. آشنایی با صورت های مختلف هنر اسلامی از صدر اسلام تا دوره معاصر
۳. آشنایی با محتوای هنر اسلامی
۴. آشنایی با معنی هنر اسلامی
۵. تطبیق صورت های متفاوت در فرهنگ های مختلف اسلامی با محتوا و معنی یکسان در هنر اسلامی
۶. تطبیق هنرهای اسلامی ایران با هنرهای اسلامی سایر بلاد (هند، پاکستان، عثمانی، مصر، شام و...) در طول تاریخ هنر اسلامی
۷. موارد تطبیقی شامل بناهای معماری و مذهبی، هنرهای وابسته به معماری و هنرهای صناعی می تواند مورد مطالعه و بررسی قرار گیرد.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مطالعات تطبیقی هنر اسلامی	مهناز شایسته فر	۱۳۸۲	مؤسسه مطالعات هنر اسلامی
۲	هنرهای اسلامی	محمدرضا کمره‌ای،	۱۳۸۹	مشق هنر
۳	هنر ایران در روزگار اسلامی	محمد ابراهیم اقلیدی	۱۳۷۷	صدای معاصر
۴	هنر هند و ایرانی- هند و اسلامی	یعقوب آژند	۱۳۸۴	مولی
۵	هنر اسلامی	نالبوت رایس	۱۳۸۱	علمی و فرهنگی



شماره درس: ۱۲ نام درس: آشنایی با مبانی مطالعات تطبیقی در هنر اسلامی ۲

نام انگلیسی: ۲ Understanding the Principles of Comparative Studies in Islamic Arts

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: آشنایی با مبانی مطالعات تطبیقی در هنر اسلامی (۱)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	آیا پروژۀ عملی دارد؟
بله <input type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/>			
خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی با آثار برجسته هنر اسلامی ایران و تأثیر و تأثر این آثار و هنرها بر هم در گستره فرهنگی سرزمین ایران.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با ویژگی های علمی مطالعات تطبیقی
۲. آشنایی با ویژگی های معماری ایران از آغاز دوره اسلامی تا دوره قاجار با تأکید بر ویژگی معماری بناهای مذهبی
۳. تطبیق صورت های مختلف بناهای مذهبی در ایران در دوره های تاریخی با هم
۴. تطبیق تزئینات وابسته معماری در بناهای مذهبی. (کاشی کاری، گچ بری، آجرکاری، کتیبه های سنگی و...) در دوران های مختلف تاریخی با هم و تحلیل تأثیر و تأثر هریک از هنرها بر هم یا بررسی روند تحول تاریخی نقش مایه های آنها در دوران های مختلف
۵. تطبیق روند تحول خوشنویسی در کتاب آرایبی ایران از صدر اسلام تا ورود صنعت چاپ به ایران
۶. تطبیق شیوه های مختلف خوشنویسی و کتابت قرآن در دوره های تاریخی ایران
۷. تأثیر خوشنویسی بر سایر هنرها از جمله کتیبه های بناهای مذهبی به صورت کاشی کاری، گچ بری و...
۸. بررسی روند تحول نگارگری در دوره اسلامی



۹. تطبیق هنر نگاری با هم در روند تحول تاریخی و بررسی و تحلیل دلایل تغییر صورت و فرم های نگارگری در طول تاریخ و ثابت ماندن روح و محتوای این هنر
۱۰. تطبیق هنر نگارگری با سایر هنرها از جمله هنر قالی، پارچه، فلز، سفال و...
۱۱. بررسی تطبیقی هنر تذهیب و تشعیر در کتب مختلف به ویژه در قرآن های ایران اسلامی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مطالعات تطبیقی هنر اسلامی	مهناز شایسته فر	۱۳۸۲	مؤسسه مطالعات هنر اسلامی
۲	هنرهای اسلامی	محمدرضا کمره‌ای	۱۳۸۹	مشق هنر
۳	هنر ایران در روزگار اسلامی	محمد ابراهیم اقلیدی	۱۳۷۷	صدای معاصر
۴	هنر هند و ایرانی - هند و اسلامی	یعقوب آژند	۱۳۸۴	مولی
۵	هنر اسلامی	تالبوت رابین	۱۳۸۱	انتشارات علمی و فرهنگی



شماره درس: ۱۳ نام درس: شیوه های مختلف نقد هنر نام انگلیسی: *Various Methods of Art Criticism*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود.			

هدف درس:

آشنایی با شیوه های نقد هنر و ارزیابی هنرهای اسلامی برای اعتلای این هنر.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با تاریخ نقد در جهان و واژه نقد در ادبیات و هنر
۲. جایگاه نقد در فرهنگ ایران و اسلام و حاشیه نویسی کتاب های مختلف خطی علوم اسلامی در بین علمای اسلامی

الف: آشنایی با شیوه های مختلف نقد در هنر

۱. نقد فرم گرایانه
۲. نقد تکوینی
۳. نقد فلسفی
۴. نقد زمان نگارانه
۵. نقد محتوا
۶. نقد معنی
۷. نقد فمینیستی
۸. نقد نقد و...



ب: آشنایی با نقد در هنر های اسلامی

۱. شیوه نقد در هنر های اسلامی

۲. دانشجویان یکی از آثار هنر اسلامی معاصر را با توجه به شیوه نقد در هنر های اسلامی در دوره معاصر نقد و ارائه کنند.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شیوه های مختلف نقد هنر	حبیب الله آیت الهی	۱۳۸۴	سوره مهر
۲	هنر نقد هنری	علی اصغر قره باغی	۱۳۸۸	سوره مهر
۳	نقد هنر	کالین لایس	۱۳۸۵	مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن
۴	تاریخچه زیبایی شناسی و نقد هنر	ریچارد ایتینگهاوزن	۱۳۷۴	مولی
۵	درباره ادبیات و هنر دینی مقاله، مصاحبه، نقد و نظر	حسین حداد	۱۳۸۱	کتاب نیستان



شماره درس: ۱۴ نام درس: جنبه های عرفانی در هنرهای اسلامی

نام انگلیسی: *Spiritual Aspects of Islamic Arts*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: هنر از منظر حکمت اسلامی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس با استفاده از توضیح های مدرس و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی با تفکر عرفانی در ساختار اصلی هنر اسلامی و همچنین شناسایی برخی از مضامین عرفانی در هنرهای اسلامی.

رئوس مطالب:

- آشنایی با اصول و مبانی عرفان اسلامی (عرفان نظری)
- نسبت هنر و عرفان در تفکر اسلامی
- نسبت شعر و عرفان اسلامی
- تأثیر معانی عرفانی بر ساختار هنرهای اسلامی (کاشی کاری، نگارگری، تذهیب، فرش و...)
- تأثیر ادبیات عرفانی بر هنرهای اسلامی (کاشی کاری، نگارگری، تذهیب، فرش و...)
- آشنایی با جایگاه و نقش شاعرانی چون نظامی، مولوی، عطار، جامی و... در بیان روایتگری هنرمندانه
- نقد و تجزیه و تحلیل برخی از آثار هنر اسلامی و نگاره های عرفانی متعلق به ادوار مختلف تاریخی ایران.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	عرفان هنری انسان	مرتضی حسینی نجومی	۱۳۶۳	دانشکده صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران
۲	حکمت و هنر در عرفان ابن عربی	نصرالله حکمت	۱۳۸۸	مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری
۳	حکمت معنوی و ساحت هنر	محمد مددپور	۱۳۷۱	سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری
۴	اشراق هنر	پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، حوزه هنری	۱۳۸۴	سوره مهر
۵	اورنگ: مجموعه مقالات درباره مبانی نظری هنر	حسن بلخاری قهی	۱۳۸۸	سوره مهر



شماره درس: ۱۵ نام درس: مطالعه و تجزیه و تحلیل مکاتب نگارگری

نام انگلیسی: Study and Analysis of Schools of Painting

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

بررسی زیباشناسانه مکاتب مختلف نگارگری ایران برای راه یابی به اصول و مبادی این هنر و دست یافتن به روش هایی نو در جهت تحول صحیح هنر نگارگری.

رئوس مطالب:

۱. بررسی و تجزیه و تحلیل عناصر تشکیل دهنده هنر نگارگری همچون، طراحی، قلمگیری، رنگ آمیزی و ترکیب بندی و نحوه ساخت و ساز و...
۲. بررسی عناصر ثابت و متغیر نگارگری
۳. بررسی عناصر نگارگری (طبیعت، انسان، معماری، حیوانات و...) و شیوه طراحی و ساخت آنها در هریک از مکاتب و مقایسه تغییرات زیبایی شناسانه آنها با هم
۴. بررسی علل ایجاد مکاتب مختلف نگارگری و تغییر صوری هریک از آنها
۵. بررسی وحدت عناصر نگارگری با هم که در حکمت اسلامی به عنوان صورت «کل» بیان می شده و مبین روح حاکم بر تمامی عناصر است



۶. مقایسه عناصر نگارگری با موارد مشابه در هنر اقوام مختلف برای شناخت پیوندهای فرهنگی این هنر با سایر هنرها در دوره های مختلف (پیش از تاریخ، جهان باستان، بین النهرین، ازه، خاور دور و مسیحیت)
۷. بررسی و نقد نظرات زیباشناسان در ارتباط با نگارگری
۸. بررسی اصول و ویژگی های هنر تذهیب و عملکرد سیال آن در ارتباط با فضا و سطوح و مواد مختلف
۹. نسبت هنر و عرفان در تفکر اسلامی
۱۰. نسبت شعر و عرفان اسلامی
۱۱. تأثیر معانی عرفانی بر ساختار هنرهای اسلامی (کاشی کاری، نگارگری، تذهیب، فرش و...)
۱۲. تأثیر ادبیات عرفانی بر هنرهای اسلامی (کاشی کاری، نگارگری، تذهیب، فرش و...)
۱۳. آشنایی با جایگاه و نقش شاعرانی چون نظامی، مولوی، عطار، جامی و... در بیان روایتگری هنرمندانه.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ تحلیلی هنر نگارگری ایرانی	بینون، لارنس، ویلکینسون، ج. و. س. و گری، بازیل	۱۳۸۹	امیرکبیر
۲	نقاشی ایران از دیر باز تا امروز	روئین پاکباز	۱۳۸۶	زرین و سیمین
۳	سیر و صور نقاشی ایران	آرتور ایهام پوپ	۱۳۸۴	مولی
۴	نگاهی به هنر نقاشی ایران از آغاز تا قرن دهم هجری	اکبر تجویدی	۱۳۸۵	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۵	مکاتب نگارگری ایران	محمدعلی رجیبی	۱۳۸۴	سوره مهر



شماره درس: ۱۶ نام درس: جایگاه و شأن کتیبه نگاری و کتابت در هنر اسلامی

نام انگلیسی: *Journalism and Scribe Scrolls and Their Place in Islamic Art*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس با استفاده از نساویر مختلف و رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

مطالعه و بررسی کتیبه های مختلف بناهای مذهبی و کتابت قرآن و کتب مختلف دینی و علمی در جهان اسلام و ایران.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با تاریخچه کتیبه نویسی و جایگاه آن در هنرهای ایران در دوره اسلامی
۲. آشنایی با کتیبه های مختلف اسلامی در جهان اسلام (اندلس، ترکیه، عراق، اردن و کشورهای عربی، کشورهای شاخ آفریقا: مصر، تونس لیبی و... افغانستان، پاکستان، کشورهای آسیای مرکزی، هندوستان و...)
۳. آشنایی با انواع کتیبه های مذهبی از لحاظ مصالح اجرایی در بناهای معماری ایران. (گچ بری، کاشی کاری، نقاشی روی گچ، آجرکاری و...).
۴. بررسی روند تحول کتابت در بناهای معماری از اوایل دوره اسلامی تا پایان دوره قاجار با تأکید بر کتیبه های موجود در بناهایی چون: مسجد جامع اصفهان، مسجد جامع اردستان، مسجد جامع هفت شویه، مسجد جامع یزد، مجموعه حرم



مطهر امام رضا(ع)، مجموعه حرم حضرت معصومه(ص)، گنبد سلطانه، مسجد جامع برسیان، بقعه پیربکران، بقعه علویان، مسجد کیودتیریز، مسجد شیخ لطف الله و...

بررسی هنرمندان خوشنویس و کتیبه نگار در طول تاریخ هنر اسلامی ایران
آشنایی با ویژگی های کتیبه نگاری بر مواد و مصالح مختلف نظیر سنگ، گل، گچ، چوب، فلز، شیشه، و... در کتیبه های دوران معاصر

آشنایی با انواع خطوط خوشنویسی در روند تحول کتابت قرآن از اوایل اسلام تا دوره قاجار در ایران.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	سیر خط و کتابت و هنر کتیبه نگاری ایران در دوران اسلامی	هاشم حسینی	۱۳۸۸	محقق اردبیلی
۲	جستاری در هنر نستعلیق از کتابت تا کتیبه هنر اسلامی	جواد صادقی	۱۳۸۲	جواد صادقی
۳	هنر آیه نگاری قرآن کریم: انواع خطوط کتیبه های کهن	محمدعلی عطارهروری	۱۳۷۵	پیام آزادی
۴	هنر خط و تذهیب قرآنی	مارتین لینگر	۱۳۷۷	گروس
۵	خط و کتابت: مبانی نظری	علی اصغر مقتدایی	۱۳۸۷	جمال هنر



شماره درس: ۱۷ نام درس: سیر تحول و تطوّر تذهیب های قرآنی در ایران و جهان اسلام

نام انگلیسی: *Evolution by Illuminated Koran and Islam in Iran*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کنی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کنی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود.			

هدف درس:

مطالعه و بررسی تحول و تطوّر تذهیب قرآن های کتابت شده در جهان اسلام و ایران.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با تاریخچه تذهیب در روند کتاب آرایی در ایران قبل از اسلام و دوره اسلامی
۲. آشنایی با ویژگی های تذهیب های قرآنی و کتب مختلف در مکتب عباسی و سلجوقی
۳. آشنایی با ویژگی تذهیب های قرآنی و کتب مختلف در مکتب ایلخانی
۴. آشنایی با ویژگی تذهیب های قرآنی و کتب مختلف در مکتب تیموری و هرات
۵. آشنایی با ویژگی تذهیب های قرآنی و کتب مختلف در مکتب بخارا و آسیای مرکزی
۶. آشنایی با ویژگی تذهیب های قرآنی و کتب مختلف در مکتب صفوی (مکاتب: تبریز، مشهد، قزوین، اصفهان)
۷. آشنایی با ویژگی تذهیب های قرآنی و کتب مختلف در مکاتب زند و قاجار
۸. آشنایی با ویژگی تذهیب های قرآنی در جهان اسلام (عثمانی، مصر، هند و پاکستان).



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اسلیمی و نشان‌ها قالی، کاشی، تذهیب	پرویز اسکندریور	۱۳۸۳	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۲	ارائه‌ها و نقوش اسلیمی در هنر تذهیب و طراحی فرش	امیر هوشنگ آقامیری	۱۳۸۳	یساولی
۳	رسم‌المشق طراحی تذهیب	امیر هوشنگ آقامیری	۱۳۸۶	یساولی
۴	تذهیب	محمدعلی رجبی	۱۳۸۴	سوره مهر
۵	آموزش نوین تذهیب (از طراحی تا قلم‌گیری)	محمد رئیسی	۱۳۸۰	گریغین



شماره درس: ۱۸ نام درس: تاریخ نقاشی گل و مرغ در ایران و شیوه های اجرای آن

نام انگلیسی: *Painting Flowers on FLOWERS and BIRD Practices in Iran and its*

Implementation

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود.			

هدف درس:

مطالعه و بررسی تحول و تطور هنر گل و مرغ سازی در ایران.



رئوس مطالب:

- آشنایی با تاریخچه گل و مرغ در هنرهای سنتی
- آشنایی با مفهوم گل و مرغ در ادبیات عرفانی ایران و تأثیر آن در شکل گیری هنر گل و مرغ سازی ایران
- آشنایی با کاربرد های گل و مرغ در هنرهای دیگر: جلدسازی، قلمدان سازی، قاب آئینه و چوب، کاشی، شیشه، قالی، منبت، معرق، خاتم، دیوارنگاری، گچ بری، و هنرهای فلز
- آشنایی با انواع بوم های سنتی گل و مرغ و ویژگی های آن: بوم زرافشان، بوم زرک، بوم دودی، بوم نخودی، بوم مرقش و...
- آشنایی با نحوه ساخت و پرداخت و زیرسازی بوم های پایه ماشه برای گل و مرغ
- آشنایی با نحوه ساخت و به کارگیری روغن کمان

۷. آشنایی با ویژگی های گل و مرغ در مکاتب نگارگری ایران تا سده یازدهم هجری (ایلمخانی، شیراز، تیموری و هرات و...)

۸. آشنایی با ویژگی های گل و مرغ در مکتب اصفهان

۹. آشنایی با ویژگی های گل و مرغ در مکتب زند و افشار

۱۰. آشنایی با ویژگی های گل و مرغ در مکتب قاجار

۱۱. آشنایی با ویژگی های گل و مرغ در دوره معاصر

۱۲. بررسی و تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان گل و مرغ ساز در دوره معاصر

۱۳. بررسی تحول و تطور گل و مرغ در نمایشگاه های دوسالانه نگارگری (از دوره اول تا آخرین دو سالانه نگارگری).

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	جلدها و قلمدان های ایرانی	محمدتقی احسانی	۱۳۷۴	امیرکبیر
۲	طوبای گل و مرغ	پرویز اسکندرپور	۱۳۸۳	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۳	گل و مرغ: دریچه ای بر زیبایی شناسی ایرانی	جهانگیر شهدادی	۱۳۸۴	کتاب خورشید
۴	منزلگه آفرینش	هاشم ظریف تبریزیان	۱۳۸۷	سنبه
۵	آموزش گل و مرغ تسبیح گوی	حسینعلی ماجیانی	۱۳۸۱	کلههر



شماره درس: ۱۹ نام درس: شیوه های مختلف هنر اسلامی ایران در دوره معاصر

نام انگلیسی: *Different Ways of Islamic Art in Contemporary Iran*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

بررسی وضعیت هنر اسلامی در دوره معاصر و بررسی دلایل تضعیف و تقویت برخی هنرهای اسلامی در ایران و جهان دوره معاصر.

رئوس مطالب:

الف- بررسی وضعیت هنرهای اسلامی جهان معاصر:

۱. بررسی وضعیت فعلی هنرهای اسلامی (در رشته های معماری، هنرهای صناعی، نگارگری، خوشنویسی و کتابت)

۲. بررسی دلایل نقاط ضعف و قوت هنرهای اسلامی در جهان معاصر

ب- بررسی وضعیت هنرهای اسلامی ایران معاصر

۱. بررسی وضعیت امروز هنرهای اسلامی در ایران

۲. بررسی علل رکود هنرهایی نظیر نساجی سستی (زری بافی، ترمه بافی، مخمل بافی)، کاشیکاری و... در دوره معاصر

۳. بررسی علل و چگونگی نفوذ هنر غرب بر هنرهای اسلامی ایران

۴. مدرنیسم (نوگرایی) و اثرات آن بر هنرهای اسلامی ایران



۵. بررسی موسیقی سنتی ایران و اثرات موسیقی غرب بر آن

۶. شناخت بازارهای جهانی هنر اسلامی ایران

۷. بررسی چگونگی راه یابی هنرهای نظیر قالی به بازارهای جهانی

۸. جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد و صنعت ایران معاصر

۹. جایگاه هنرهای اسلامی در زندگی ایران معاصر.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تجلی معنا در هنر اسلامی	جانانان بلوم	۱۳۸۸	سوره مهر
۲	هنرهای اسلامی	محمدرضا کمره‌ای	۱۳۸۹	مشق هنر
۳	هنر اسلامی	محمد مهدی کوشا	۱۳۸۷	وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری، معاونت فرهنگی
۴	جایگاه هنر اسلامی در جامعه نوین	علیرضا نوروزی طلب	۱۳۸۴	سوره مهر
۵	هنر اسلامی	تالیوت رایس	۱۳۸۱	علمی و فرهنگی



شماره درس: ۲۰ نام درس: زبان تخصصی نام انگلیسی: *Specialized Language*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: این درس با استفاده از متون و مقالات مختلف و استفاده از رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

تواناسازی برای به ترجمه و تدوین مطالب و موضوعات در امور تحقیقاتی.

رئوس مطالب:

۱. استاد درس زبان های خارجی (انگلیسی، عربی و...) متون و مقالاتی را در ارتباط با هنر اسلامی تعیین کرده و برای آشنایی با واژگان و اصطلاحات تخصصی هنر اسلامی از دانشجویان درخواست کند تا متن را ترجمه کرده و سپس ترجمه آنها را ویرایش و اصلاح کند.
۲. طی این دوره دانشجویان اقدام به ترجمه و تدوین متون به زبان خارجی (انگلیسی، عربی و...) انتخابی خواهند کرد. در این درس کتب و مقالات مناسب با راهنمایی مدرسان انتخاب و جهت خواندن، ترجمه، خلاصه برداری و نقد و بررسی استفاده خواهد شد. نتیجه کار به صورت گزارش های کتبی و توضیحات شفاهی دانشجویان ارائه خواهد شد.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ترجمه مقابله‌ای متون تخصصی پژوهش و هنر	بهاره پدramفر	۱۳۸۸	ارشاد
۲	زبان تخصصی هنر	رسول مجتبی پور	۱۳۸۹	نهفت
۳	زبان عمومی و تخصصی هنر	حجت عبدی	۱۳۹۰	موید
۴	مجموعه واژگان زبان تخصصی هنر	محمد رضا کمره‌ای	۱۳۹۰	مشق هنر
۵	فرهنگ واژگان تخصصی هنر	محمد حسن اثباتی	۱۳۸۰	اسلیمی



شماره درس: ۲۱ نام درس: رمز و نماد در هنرهای اسلامی ایران

نام انگلیسی: Symbol and Code in Iranian Islamic Art

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم رمزی و نمادین در هنرهای اسلامی.

رئوس مطالب:

۱. تعریف رمز، نماد، اشاره، تمثیل، هنرنمادین
۲. بررسی مفاهیم نقوش نمادین هندسی در هنرهای مختلف اسلامی
۳. بررسی مفاهیم نقوش نمادین گیاهی در هنرهای مختلف اسلامی
۴. بررسی مفاهیم نقوش نمادین حیوانی در هنرهای مختلف اسلامی
۵. بررسی مفاهیم نقوش نمادین انسانی در هنرهای مختلف اسلامی
۶. بررسی مفاهیم نجومی در نقوش آثار اسلامی
۷. بررسی مفاهیم مذهبی در نقوش آثار اسلامی
۸. بررسی مفاهیم عرفانی در نقوش آثار اسلامی
۹. بررسی نقش ادبیات در شکل گیری نقوش آثار مختلف اسلامی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر و نمادگرایی سستی	صالح طباطبایی	۱۳۸۹	مؤسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن
۲	رمزپردازی (مجموعه مقالات تحقیقی)	جلال ستاری	۱۳۷۱	سروش
۳	اسطوره و رمز: مجموعه مقالات	جلال ستاری	۱۳۷۴	سروش
۴	هنر مقدس	تیتوس بورکهارت	۱۳۸۹	سروش
۵	اورنگ: مجموعه مقالات درباره مبانی نظری هنر	حسن بلخاری قهی	۱۳۸۸	سوره مهر



شماره درس: ۲۲ نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران

نام انگلیسی: *Acquaintance With Traditional Iranian Art*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد			
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و رایانه و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود.			

هدف درس:

آشنایی با انواع هنرهای سنتی موجود در ایران جهت تقویت روح جستجو و تحقیق در هنرهای اسلامی.



رئوس مطالب:

۱. آشنایی با تعاریف و ویژگی های هنرهای سنتی، طبقه بندی و انواع و اقسام آن
 ۲. بررسی سیر تحول و تطوّر کلی هنرهای سنتی از دیرباز تا کنون همراه با فراز و فرودهای آن در ادوار مختلف
 ۳. آشنایی با تعاریف و ویژگی های هنرهای صناعی و تاریخچه آن
 ۴. آشنایی با انواع صنایع دستی رایج در ایران شامل نساجی، رنگرزی، رودوزی ها و چاپ های سنتی، بافته های داری و زیراندازهای سنتی، فلزکاری، صنایع دستی چوبی، نگارگری، پایه ماشه، سفال و سرامیک و... همراه با تأکید بر طرح ها و نقوش، رنگ ها، مواد اولیه مصرفی و ابزار کار و هنرمندان برجسته و ویژگی های کاری آنها
- آشنایی با معماری سنتی ایران و هنرهای مرتبط با آن از نظر ویژگی ها، شیوه ها، سیر تحول و تطوّر و نیز خصوصیات و ظرایف و دقایق هنرهای وابسته و مرتبط نظیر: کاشی کاری، گچ بری، آینه کاری، گره چینی و ...

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	زهرا تجویدی	۱۳۸۶	دانشگاه پیام نور
۲	هنرهای سنتی ایران	محمد ستاری	۱۳۶۸	نشر شکوفه
۳	تجلی نور در هنرهای سنتی ایران	حسین یاوری	۱۳۸۴	سوره مهر: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی
۴	مبانی هنر سنتی نوین	هیئت علمی مؤسسه کمال نور	۱۳۸۰	کمال نور
۵	آشنایی با هنرهای سنتی	حسین یاوری	۱۳۸۸	صبای سحر



شماره درس: ۲۳ نام درس: تبلیغات و بازاریابی الکترونیکی (آی-تی)

نام انگلیسی: Advertising and Marketing e (I - T)

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۲۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: این درس با استفاده از رایانه و نرم افزار های مناسب و به کارگیری شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی عملی با شیوه های نوین بازاریابی و تبلیغات در عرصه هنرهای سنتی اسلامی.

رئوس مطالب:

- آشنایی با فن آوری های نوین در عرصه تبلیغات کالا (اینترنت، ایمیل، پیامک و...)
- بررسی نقش اینترنت در افزایش تولید، فروش و بهره وری در سایر کشورها
- بررسی نقش اینترنت در بازاریابی و تبلیغات در دوره معاصر
- آسیب شناسی مزایا و معایب استفاده از اینترنت در عرصه هنرهای اسلامی
- آشنایی عملی با نحوه طراحی وب های مناسب برای عرصه تبلیغات، بازاریابی و فروش در دنیای مجازی
- آشنایی عملی در استفاده از فن آوری اطلاعات در عرصه استفاده بهینه از اینترنت، از تجارب دیگران و نحوه ثبت سفارش و...
- آشنایی عملی دانشجو مبنی بر نحوه تبلیغات آثار تولیدی در عرصه اینترنت.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا متوجه	سال نشر	انتشارات
۱	اینترنت	داوود مفاخری،	۱۳۸۹	سخنکده
۲	مجموعه کلید طلایی اینترنت	فرزان مجیدفر	۱۳۸۷	شرکت نشر الکترونیکی و اطلاع‌رسانی جهان رایانه امین
۳	چند رسانه‌ای دیجیتال	احمد فراهی، رامین مولاناپور	۱۳۸۹	تی‌نگر
۴	ای.تی.در ارتباطات	یان گراهام / مجید عمیق	۱۳۸۵	افق
۵	اینترنت	مسعود سعیدی	۱۳۸۶	کانون فرهنگی آموزش



شماره درس: ۲۴ نام درس: تاریخ و مکاتب خوشنویسی اسلامی

نام انگلیسی: *The Schools of Islamic Calligraphy*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و رایانه و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

بررسی سیر تحول و تطور خوشنویسی در ایران و جهان اسلام.

رئوس مطالب:

۱. بررسی چگونگی شکل گیری خط در اوایل دوره اسلامی
۲. آشنایی با اصطلاحات خوشنویسی در جهان اسلام
۳. بررسی انواع خط کوفی و استادان آن
۴. بررسی ویژگی های خط کوفی مغربی و انواع آن
۵. بررسی ویژگی های خط کوفی مشرقی و انواع آن
۶. بررسی انواع خط نسخ، محقق، ریحان و استادان آن
۷. بررسی انواع خط ثلث، توقیع، رقاع و استادان آن
۸. بررسی انواع خط تعلیق و استادان آن
۹. بررسی انواع خط نستعلیق و استادان آن
۱۰. بررسی چگونگی تحول و تطور خط نستعلیق در دوره صفویه



۱۱. بررسی چگونگی تحول و تطوّر خط نستعلیق در دوره قاجاریه

۱۲. بررسی چگونگی شکل گیری خط شکسته نستعلیق و استادان آن

۱۳. بررسی انواع خطوط تفتنی و تزئینی و آشنایی با استادان آن

۱۴. آشنایی با خط نقاشی و استادان آن

۱۵. آشنایی با استادان برجسته خوشنویسی در دوره معاصر (از اواخر دوره قاجار تا عصر حاضر).

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنرهای کتابت و خوشنویسی	هادی حاجی آقاجانی	۱۳۸۲	منادی تربیت
۲	سیر خط و کتابت و هنر کتیبه‌نگاری ایران در دوران اسلامی	هاشم حسینی	۱۳۸۸	محقق اردبیلی
۳	تاریخ کتاب از کهن‌ترین دوران تا عصر حاضر	سوند دال	۱۳۷۲	آستان قدس رضوی
۴	کتاب آرایبی در تمدن اسلامی	نجیب مایل هروی	۱۳۷۲	بنیاد پژوهش‌های اسلامی
۵	هنرهای کتابت و خوشنویسی	هادی حاجی آقاجانی	۱۳۸۲	منادی تربیت



شماره درس: ۲۵ نام درس: تاریخ نگارگری در ایران نام انگلیسی: History of Persian Painting

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس با استفاده از تصاویر مختلف و به کارگیری رایانه و شبکه اینترنت و مشارکت دانشجویان تدریس می شود			

هدف درس:

آشنایی و بررسی سیر تحول و تطوّر نقاشی و نگارگری در ادوار مختلف تاریخ در ایران.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با نقاشی صخره ای پیش از تاریخ در ایران
۲. آشنایی با نقاشی سفالینه های پیش از تاریخ در ایران (سیلک، شوش و...)
۳. آشنایی با نقش و نگار های ایلامی
۴. آشنایی با نقش نگار های (ماد، هخامنشی، سلوکی و اشکانی)
۵. نقاشی دوره ساسانی و تأثیر نقاشی مانوی بر نقاشی دوره اسلامی
۶. آشنایی با نقاشی در قرون اولیه اسلامی (اموی و عباسی) و مکتب بغداد
۷. آشنایی با نگارگری مکتب سلجوقی
۸. آشنایی با نگارگری مکتب تبریز در دوره ایلخانی
۹. آشنایی با مکتب شیراز
۱۰. آشنایی با مکتب هرات در دوره تیموری



۱۱. آشنایی با مکتب بخارا

۱۲. آشنایی با مکاتب صفوی (تبریز ۲، قزوین، مشهد و اصفهان)

۱۳. آشنایی با مکاتب زند و قاجار.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ تحلیلی هنر نگارگری ایرانی	بینون، لارنس و ویلکینسون، ج.وس و گری، بازیل	۱۳۸۹	امیرکبیر
۲	نقاشی ایران از دیر باز تا امروز	روئین پاکباز	۱۳۸۶	زرین و سیمین
۳	سیر و صور نقاشی ایران	آرتور ایهام پوپ	۱۳۸۴	مولی
۴	نگاهی به هنر نقاشی ایران از آغاز تا قرن دهم هجری	اکبر تجویدی	۱۳۸۵	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۵	مکاتب نگارگری ایران	محمدعلی رجیبی	۱۳۸۴	سوره مهر



شماره درس: ۲۶ نام درس: کارآفرینی هنر نام انگلیسی: Art Entrepreneurship

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس پیش نیاز: ---			
درس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input checked="" type="checkbox"/> بله			
<input type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی، استفاده از رایانه و سایر وسایل کمک آموزشی و مباحثه گروهی			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم بنیادی و عملیاتی کارآفرینی هنر با توجه به کسب و کارها و مدیریت هنری.

رئوس مطالب:

چیستی کارآفرینی هنری / تفاوت کارآفرینی هنری با کارآفرینی صنعتی و سازمانی / ویژگی‌های کارآفرین هنری / آموزش و تربیت کارآفرین هنری / دولت و سازمان‌های خصوصی در ارتباط با کارآفرینی هنر / نوشتن طرح تجاری در حوزه هنر / نحوه اداره یک بنگاه هنری / آشنایی با صنایع خلاق / آینده کارآفرینی هنر / آشنایی با سرمایه فرهنگی / آشنایی با کارآفرینان برجسته هنری / آشنایی با مالکیت معنوی / منابع مالی در کسب و کار هنری / بازاریابی کالاهای هنری / نمایشگاه‌ها و وقایع هنری مهم.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	کارآفرینی هنری و توسعه اقتصادی	رونی فلیس / شش جوانی	۱۳۹۱	ناژوان
۲	درآمدی به اقتصاد هنر، چرایی فقر هنرمندان	هانس اینگ / شش جوانی	۱۳۹۰	دانشگاه هنر اصفهان
۳	کارآفرینی	پورداریانی / عزیزی	۱۳۸۷	محراب قلم



تحقیقات نظری	۱۳۸۷	مری کالتر / شش جوانی	کارآفرینی در عمل	۴
امیر کبیر	۱۳۸۵	هیگیتز / پورداریانی	کارآفرینی: ۱۰۱ تکنیک حل خلاق مسئله	۵
Smith Institute	۲۰۰۰	Kirkpatrick, San, leadbetter	The new entrepreneurs: Seminar ۲: cultural entrepreneurship	۶
Utrecht University	۲۰۰۸	G. Hagoort	Cultural Entrepreneurship: on the freedom to create art and the freedom of enterprise	۷
Eburon	۲۰۰۴	Giep Hagoort	Art Management: Entrepreneurial Style	۸
Allworth Press	۲۰۰۹	Edward Winkleman	How to Start and Run a Commercial Art Gallery	۹
Edward Elgar	۲۰۰۰	Ruth Towse	Cultural Economics: the arts, heritage and the media industries	۱۰
Edward Elgar Publishing	۲۰۰۳	Ruth Towse	A Handbook of Cultural Economics	۱۱
Springer	۱۹۹۴	A.T. Peacock and I. Rizzo	Cultural Economics and Cultural Policies	۱۲
Harvard University Press	۲۰۰۲	Richard E. Caves	Creative Industries: Contracts between Art and Commerce	۱۳
Routledge	۲۰۰۲	Andrew Beck	Cultural Work: Understanding the Cultural Industries	۱۴
Duke University Press Books	۲۰۰۰	Craufurd D. Goodwin et al	Economic Engagements with Art (History of Political Economy Annual Supplement)	۱۵
Columbia University Press	۱۹۹۳	Pierre and Bourdieu Randal Johnson	The Field of Cultural Production	۱۶
Basic Books	۲۰۰۷	William Dyer - Grampp	Pricing the Priceless: Art, Artists and Economics	۱۷
Cambridge University Press	۲۰۱۰	C. D. Throsby	The Economics of Cultural Policy	۱۸



<i>University of Queensland Press</i>	۲۰۰۸	<i>Ruth Rentschler</i>	<i>The Entrepreneurial Arts Leader: Cultural Policy, Change and Reinvention</i>	۱۹
<i>Oxford University Press</i>	۲۰۰۸	<i>Alan Peacock and Ilde Rizzo</i>	<i>The Heritage Game: Economics, Policy, and Practice</i>	۲۰
<i>Springer</i>	۲۰۰۳	<i>Bruno S. Frey</i>	<i>Arts & Economics: Analysis & Cultural Policy</i>	۲۱
<i>Capital Letters Press</i>	۲۰۰۹	<i>Ron Davis</i>	<i>Art Dealer's Field Guide: How to Profit in Art, Buying and Selling Valuable Paintings</i>	۲۲
<i>Allen & Unwin</i>	۲۰۰۸	<i>Michael Reid</i>	<i>How to Buy and Sell Art</i>	۲۳
<i>Holt Paperbacks</i>	۲۰۰۹	<i>Caroll Michels</i>	<i>How to Survive and Prosper as an Artist: Selling Yourself Without Selling Your Soul</i>	۲۴
<i>Allworth Press</i>	۲۰۰۶	<i>Daniel Grant</i>	<i>Selling Art Without Galleries: Toward Making a Living from Your Art</i>	۲۵
<i>University Of Chicago Press</i>	۱۹۹۸	<i>Stuart Plattner</i>	<i>High Art Down Home: An Economic Ethnography of a Local Art Market</i>	۲۶
<i>Capital Letters Press</i>	۲۰۰۹	<i>Ron Davis</i>	<i>Art Dealer's Field Guide: How to Profit in Art, Buying and Selling Valuable Paintings</i>	۲۷
<i>Kogan Page</i>	۲۰۱۰	<i>James Goodwin</i>	<i>The International Art Markets: The Essential Guide for Collectors and Investors</i>	۲۸



شماره درس: ۲۷ نام درس: اقتصاد هنر نام انگلیسی: Art Economics

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم اولیه و اساسی علم اقتصاد و کاربرد آن در هنر.

رئوس مطالب:

۱. مفهوم و مبانی اقتصاد هنر
۲. جایگاه موضوع هنر در اقتصاد
۳. هنر و فرهنگ در تاریخ تفکر اقتصادی
۴. مفهوم سرمایه و انواع آن
۵. رابطه متقابل اقتصاد و هنر
۶. بررسی رفتار مصرف کنندگان کالاهای هنری
۷. مفهوم تقاضا در اقتصاد هنر
۸. بررسی رفتار تولید کنندگان کالای هنری
۹. مفهوم عرضه در اقتصاد هنر
۱۰. مفهوم بازار در اقتصاد هنر
۱۱. عرضه و تقاضای کالای هنری
۱۲. بازار محصولات هنری
۱۳. چگونگی تعیین قیمت در بازار کالای هنری





۱۴. روش های تعیین قیمت و ارزش گذاری کالاهای هنری

۱۵. نوآوری و خلاقیت در بازار کالاهای هنری

۱۶. بازار کار و اشتغال تولیدکنندگان کالاهای هنری

۱۷. رابطه اقتصاد و کالاهای هنری

۱۸. تأثیر بازار کالاهای هنری بر رشد اقتصاد محلی و منطقه

۱۹. مالکیت و حقوق مادی و معنوی کالاهای هنری.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	درآمدی به اقتصاد هنر، چرایی فقر هنرمندان	هانس اینگ / شش جوانی	۱۳۹۰	دانشگاه هنر اصفهان
۲	اقتصاد فرهنگ و هنر	جنیز برگ منگر / محمد یگی	۱۳۷۹	باز
۳	کلیات علم اقتصاد	مهدی تقوی	۱۳۸۱	کوهسار
۴	<i>The Economics of Art and Culture</i>	James Hellbrun Charles M. Gray	۲۰۰۴	Cambridge university press
۵	<i>Measuring the Value of Culture Methods and Examples in Cultural Economics</i>	Jeanette D. Snowball	۲۰۰۸	Springer
۶	<i>The Lost Art of Economics: Essays on Economics and the Economics Profession</i>	Lall B. Ramrattan	۲۰۰۳	Edward Elgar
۷	<i>The Value of Culture: On the Relationship between Economics and Arts</i>	Arjo Klamer	۱۹۹۷	Amsterdam University Press
۸	<i>Arts & Economics: Analysis & Cultural Policy</i>	Bruno s.frey	۲۰۰۳	Springer
۹	<i>Handbook of the Economics of Art and Culture (Handbooks in Economics)</i>	Victor a.ginsburgh and David theroby	۲۰۰۶	North Holland
۱۰	<i>Advanced Strategies for Marketing Art: Innovative Ways to Boost Your Art Career</i>	Smith founded	۲۰۱۱	ArtNetwork
۱۱	<i>Selling Art, The Art of Creative Selling</i>	Robert Regis Dvorák	۲۰۰۹	Art Network
۱۲	<i>Art marketing ۱۰۱ (۳rd Edition)</i>	Constance Smith	۲۰۰۷	Art Network
۱۳	<i>Art Marketing handbook (۷th Edition): Art Marketing in the ۲۱st Century</i>	Florence J. Goodman Calvin J, Goodman	۲۰۰۳	Gee Tee Bee
۱۴	<i>Successful Fine Art Marketing</i>	Marcia Layton	۱۹۹۳	Sutton McCallister

<i>Rhinegold</i>	۱۹۹۴	<i>Keith Diggie</i>	<i>Arts Marketing</i>	۱۵
<i>Butterworth-Heinemann</i>	۲۰۰۳	<i>Elizabeth Hill Cathrine O'Sullivan Terry O'sullivan</i>	<i>Creative Arts Marketing</i>	۱۶
<i>Praeger</i>	۱۹۸۰	<i>Micheal P. Mokwa</i>	<i>Marketing The Arts</i>	۱۷
<i>Paul & Co Pub Consortium</i>	۱۹۹۴	<i>Francois Colbert</i>	<i>Marketing Culture and the Arts</i>	۱۸
<i>Emerald Group</i>	۲۰۰۱	<i>James Hellbrun Charles M. Gray</i>	<i>The Economics of Art and Culture</i>	۱۹
<i>Gregg Revivals</i>	۱۹۹۳	<i>C. D., Glenn Alexander Withers</i>	<i>The economics of the performing arts</i>	۲۰
<i>Jossey-Bass</i>	۲۰۰۶	<i>Joanne Scheff Bernstein and Philip Kotler</i>	<i>Arts Marketing Insights: The Dynamics of Building and Retaining Performing Arts Audiences</i>	۲۱
<i>Focal Press</i>	۲۰۱۰	<i>James Alburger</i>	<i>The Art of Voice Acting, Fourth Edition: The Craft and Business of Performing Voiceover</i>	۲۲
<i>Oxford University Press</i>	۲۰۰۸	<i>Alan Peacock and Ilde Rizzo</i>	<i>The Heritage Game: Economics, Policy, and Practice</i>	۲۳
<i>Edward Elgar Pub</i>	۲۰۰۲	<i>by Stale Navrud and Richard C. Ready</i>	<i>Valuing Cultural Heritage: Applying Environmental Valuation Techniques to Historic Buildings, Monuments and Artifacts</i>	۲۴
<i>World Bank</i>	۲۰۰۱	<i>World Bank</i>	<i>Cultural Heritage and Development: A Framework for Action in the Middle East and North Africa</i>	۲۵
<i>Princeton University Press</i>	۲۰۰۸	<i>Elizabeth Currid</i>	<i>The Warhol Economy: How Fashion, Art, and Music Drive New York</i>	۲۶
<i>Emerald Group</i>	۲۰۰۳	<i>Victor Ginsburgh</i>	<i>Economics of Art and Culture, (Contributions to Economic Analysis)</i>	۲۷
<i>Salzburg</i>	۱۹۹۴	<i>Olln robimu and Churles a.hiley</i>	<i>The Arts in the World Economy: Public Policy and Private Philanthropy for a Global Cultural Community</i>	۲۸



فهرست مطالب

صفحه



عنوان

* فصل اول - مشخصات کلی برنامه

۴.....	مقدمه
۴.....	تعریف، هدف و ضرورت
۵.....	نقش و توانایی
۵.....	طول دوره و شکل نظام درسی
۵.....	شرایط ورود

* فصل دوم - جداول برنامه‌های درسی

۷.....	جدول شماره (۱) دروس پیش‌نیاز کارشناسی ارشد هنر اسلامی
۷.....	جدول شماره (۲) دروس اصلی کارشناسی ارشد هنر اسلامی
۸.....	جدول شماره (۳) دروس تخصصی کارشناسی ارشد هنر اسلامی با گرایش سفال و سرامیک
۸.....	جدول شماره (۴) دروس تخصصی کارشناسی ارشد هنر اسلامی با گرایش هنر و صنایع چوبی
۹.....	جدول شماره (۵) دروس تخصصی کارشناسی ارشد هنر اسلامی با گرایش نگارگری
۹.....	جدول شماره (۶) دروس تخصصی کارشناسی ارشد هنر اسلامی با گرایش هنر و صنایع فلزی
۱۰.....	جدول شماره (۷) دروس اختیاری کارشناسی ارشد هنر اسلامی

* فصل سوم - سرفصل دروس



فصل اول

مشخصات کلی برنامه



هنر ایران در دوره اسلامی به دلیل ویژگی‌های خاص خود، ارزش و اعتبار بسیار زیادی را در عرصه فرهنگی و تمدن اسلامی به خود معطوف کرده است. مواردی از قبیل حضور همه‌جانبه آن در جامعه اسلامی و مردمی بودن آن، ارزش‌های محتوایی و شاخصه‌های زیباشناسی آن و... باعث شده است تا بسیاری از مستشرقین در این زمینه تحقیق و تفحص وسیعی انجام دهند. متأسفانه در آموزش‌های آکادمیک ایران تاکنون تلاشی در جهت راه‌اندازی این رشته انجام نگرفته است. بسیاری از کشورهای جهان اسلام که سهم کمتری در شکل‌گیری هنر اسلامی داشته‌اند از مدت‌ها پیش در سطح دکترای تخصصی به آموزش این هنر در دانشگاه‌های معتبر خود پرداخته‌اند. ناگفته نماند دانشگاه‌های معتبر غربی از قبیل آکسفورد، کمبریج، نیویورک و... هم‌اکنون در سطوح بالا به تدریس و پژوهش هنرهای اسلامی مشغول هستند.

راه‌اندازی رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی با توجه به این حقیقت است که هنر اسلامی متأثر از جهان‌بینی اسلامی می‌باشد و هنرمند مسلمان در این اثر هنری، مهارت فنی را با معرفت دینی در می‌آمیزد. کار هنری او علاوه بر ایجاد تفاهم و تعامل در صورت و معنا، به نیازهای مادی و روحی انسان هم توجه دارد، این مقوله می‌تواند از اهم برنامه‌های گروه هنر آموزش عالی باشد. مطمئناً راه‌اندازی این رشته در جهت هویت بخشیدن به فرهنگ و هنر جامعه اسلامی بسیار راهگشا خواهد بود.

طراحی دوره کارشناسی ارشد هنر اسلامی براساس چهار گرایش در شاخه‌های مختلف سفال و سرامیک - هنر و صنایع چوبی - نگارگری - هنر و صنایع فلزی انجام یافته است. دانشجویان براساس علاقمندی یکی از گرایش‌ها را انتخاب و ضمن گذراندن واحدهای نظری موردنیاز تبحر و مهارت لازم را در یکی از رشته‌های هنر اسلامی به دست خواهد آورد.

تعریف، هدف و ضرورت:

دوره کارشناسی ارشد هنر اسلامی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف و ضرورت آن به قرار زیر است:

- ۱- معرفی و شناسایی ویژگی‌های هنر اسلامی و آشنا شدن اقشار مختلف جامعه با میراث و هویت فرهنگی و هنری خویش؛
- ۲- تلاش برای شناخت ارزش‌های هنر اسلامی با توجه به نیازها و امکانات روز و خواسته‌های آینده؛
- ۳- کوشش در جهت نوآوری‌ها، در زمینه هنر اسلامی ایران مطابق با امکانات موجود و شرایط زمانی.

نقش و توانایی:

۱- تربیت کارشناسان ارشد آگاه و محقق جهت دست‌یابی به جنبه‌های عملی و نظری رشته‌های مختلف هنر اسلامی؛



۲- احیاء و کاربرد هنر اسلامی مطابق با شرایط خاص جامعه در کلیه سطوح آن؛

۳- ایجاد شرایط مناسب برای تحقق رشد و خلاقیت هنر اسلامی؛

۴- توسعه شاخه‌های مختلف هنر اسلامی جهت ایجاد شغل در حوزه هنرهای کاربردی و عرضه آثار هنری

ایران در بازارهای جهانی و ایجاد شغل در تولید آثار اصیل هنر اسلامی؛

۵- جلوگیری از انحطاط میراث هنری بجای مانده و حفظ آنها به عنوان مظاهر هنر اسلامی؛

۶- تلاش در جهت شناخت شاخصه‌ها و ارزش‌های جاودانه هنر اسلامی و بکارگیری آنها جهت هویت

بخشیدن به جامعه اسلامی امروز از طریق ایجاد فضای اسلامی همانند آرایش شهری، طراحی لباس و... به

عنوان مظاهر تمدن اسلامی در یک جامعه اسلامی.

طول دوره و شکل نظام درسی:

طول متوسط دوره کارشناسی ارشد هنر اسلامی ۲ سال و یا ۴ نیمسال تحصیلی است.

تعداد واحدهای درسی این دوره ۳۲ واحد به شرح زیر می‌باشد:

۱۸ واحد	- دروس اصلی و تخصصی
۸ واحد	- دروس اختیاری
۶ واحد	پایان‌نامه

جمع ۳۲ واحد

شرایط ورود:

تمامی دارندگان کارشناسی رشته‌های هنری پس از قبولی امتحان ورودی و مصاحبه می‌توانند در این رشته

(کارشناسی ارشد هنر اسلامی) تحصیل کنند.



فصل دوم
جداول برنامه‌های درسی



جدول شماره (۱)

دروس پیش‌نیاز کارشناسی ارشد هنر اسلامی

پیش‌نیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	آشنایی با کامپیوتر	۰۱
	-	-	۳۲	۳۲	۲	آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران	۰۲
	-	-	۳۲	۳۲	۲	هنر در تمدن اسلامی (۱)	۰۳
۰۳	-	-	۳۲	۳۲	۲	هنر در تمدن اسلامی (۲)	۰۴
	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	روش تحقیق	۰۵
	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	شناخت و ارزیابی کاربردی هنر اسلامی ایران (۱)	۰۶
۰۶	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	شناخت و ارزیابی کاربردی هنر اسلامی ایران (۲)	۰۷
۰۷	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	شناخت و ارزیابی کاربردی هنر اسلامی ایران (۳)	۰۸
	-	۱۶۰	۱۷۶	۳۳۶	۱۶	جمع واحدها	

جدول شماره (۲)

دروس اصلی کارشناسی ارشد هنر اسلامی

پیش‌نیاز	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
	-	-	۳۲	۳۲	۲	هنر از منظر حکمت - فلسفه و کلام اسلامی	۰۹
	-	-	۳۲	۳۲	۲	مبانی زیبایی‌شناسی هنر اسلامی	۱۰
	-	-	۳۲	۳۲	۲	مطالعات تطبیقی هنر اسلامی	۱۱
۰۴، ۰۲، ۰۳۹	-	-	۳۲	۳۲	۲	رسم و نماد در هنرهای اسلامی ایران	۱۲
	-	-	۱۲۸	۱۲۸	۸	جمع	



جدول شماره (۳)
 دروس تخصصی کارشناسی ارشد هنر اسلامی
 با گرایش سفال و سرامیک

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه سفال (۱)	۱۳
۱۳	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه سفال (۲)	۱۴
	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۳	کارگاه لعاب	۱۵
۱۵ و ۴۴	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۳	کارگاه نقاشی روی سفال	۱۶
	-	۶۴	۳۲	۹۶	۶	پایان نامه*	۱۷
	۴۸۰	۶۴	۳۲	۵۷۶	۱۶	جمع	

* دانشجوی می تواند در ترم سوم تحصیلی واحد پایان نامه را انتخاب نماید.

جدول شماره (۴)
 دروس تخصصی رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی
 با گرایش هنر و صنایع چوبی

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه معرق و مشبک چوب	۱۸
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه منبت چوب	۱۹
۱۸ و ۱۹	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه منبت - معرق چوب (۱)	۲۰
۲۰	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه منبت - معرق چوب (۲)	۲۱
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه خاتم	۲۲
	-	۶۴	۳۲	۹۶	۶	پایان نامه	۱۷
	۴۸۰	۶۴	۳۲	۵۷۶	۱۶	جمع	



جدول شماره (۵)

دروس تخصصی رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی

با گرایش نگارگری

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
۲۳	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه نگارگری (۱)	۲۳
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه نگارگری (۲)	۲۴
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه تذهیب	۲۵
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه گل و مرغ سازی	۲۶
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه بوم سازی سنتی	۲۷
-	۶۴	۳۲	۹۶	۶	پایان نامه	۱۷	
	۴۸۰	۶۴	۳۲	۵۷۶	۱۶	جمع	

جدول شماره (۶)

دروس تخصصی رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی

با گرایش هنر و صنایع فلزی

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
۲۸	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه قلمزنی (۱)	۲۸
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه قلمزنی (۲)	۲۹
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه ملیله	۳۰
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه مینا	۳۱
۳۱، ۳۰، ۲۹	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه ساخت زیورآلات	۳۲
-	۶۴	۳۲	۹۶	۶	پایان نامه	۱۷	
	۴۸۰	۶۴	۳۲	۵۷۶	۱۶	جمع	

جدول شماره (۷)

دروس رشته کارشناسی ارشد هنر اسلامی

اختیاری



پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	زبان تخصصی	۳۳
	-	-	۳۲	۳۲	۲	نمایش در ایران	۳۴
	-	-	۳۲	۳۲	۲	بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب نگارگری	۳۵
	-	-	۳۲	۳۲	۲	مبانی و مبادی اصول خطوط و	۳۶
	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	خوشنویسی اسلامی	۳۷
	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	روش‌های حفاظت و نگهداری اشیاء موزه‌ای و فرهنگی	۳۸
	-	-	۳۲	۳۲	۲	شناخت بازارهای جهانی هنرهای اسلامی	۳۹
۰۴	-	-	۳۲	۳۲	۲	سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای پیش از اسلام ایران	۴۰
	۹۶	-	-	۹۶	۲۰	کلرگاه درودگری و خراطی	۴۱
	-	-	۳۲	۳۲	۲	جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد ایران	۴۲
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه مدل و قالب	۴۳
۴۳	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه طراحی سنتی (۱)	۴۴
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه طراحی سنتی (۲)	۴۵
	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه کاشی	



فصل سوم
سرفصل دروس

آشنایی با کامپیوتر



کد درس: ۰۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با چگونگی استفاده از کامپیوتر با توجه به قابلیت‌های این وسیله به منظور افزایش کیفی و تسریع در طراحی شاخه‌های مختلف هنر اسلامی

سرفصل دروس:

- آموزش دانشجویان در جهت بهره‌برداری از قابلیت‌های کامپیوتر و به کارگیری آنها.
- آشنایی دانشجویان با نرم‌افزارها و سخت‌افزارهای متناسب با رشته‌های مختلف در جهت طراحی، بارسازی، امکانات رنگی، ایجاد فضاهای سه‌بعدی و ...
- آشنایی با سیستم‌های اطلاع‌رسانی مراکز مهم هنر اسلامی، موزه‌ها و ... در سراسر جهان.
- اجرای نمونه کارهای عملی با استفاده از کامپیوتر متناسب با روش‌ها و تکنیک‌های هنرهای مختلف اسلامی.

آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران



کد درس: ۰۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: -

سرفصل دروس:

- تعریف فرهنگ و ادب و نسبت آن دو با یکدیگر.

الف - پیشینه ادب فارسی:

- خانواده زبان‌های هند و اروپایی و هند و ایرانی.

- اجمالی از تاریخ ایران از ورود اقوام آریایی به فلات ایران و تشکیل دولت‌های ماد و هخامنشی و دولت‌های پارت و ساسانی.

- فارسی میانه پارسیک - پهلوانیک و زبان‌های میانه شرقی و بررسی آثار به جای مانده و اجمالی از ساختار آوایی و صرفی و نحوی فارسی میانه.

ب - تکوین و رشد زبان فارسی دری:

- اجمالی از فتح ایران توسط مسلمانان و تاثیر آن در تفکر قوم ایرانی

- تاسیس سلسله‌های ایرانی

- سیر از فارسی میانه پارسیک به فارسی دری

- ساختار آوایی - صرفی و نحوی زبان فارسی دری و نسبت آن با فارسی میانه

- بررسی اثر فارسی به لحاظ تطور آوایی و صرفی و نحوی

ج - شعر:

- شعر هجایی پیش از اسلام و شعر عروضی دوره اسلامی

- تاثیر شعر عروضی عرب بر شعر ایرانی

- قوالب شعر فارسی قصیده - غزل - مثنوی - رباعی و ...

- نسبت صورت و معنا در شعر فارسی

- سبک خراسانی و شاعران آغازین زبان فارسی

- سبک عراقی و شاعران برجسته آن

- ظهور حافظ و تاثیر آن در ادب ایران

- سبک استعاره (هندی) و شاعران برجسته آن

- دوره قاجار و تاثیر تجدد و غربزدگی بر ایجاد شعر نو و نثر جدید فارسی

- بررسی ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی

- بررسی ادبیات انقلاب اسلامی



* ارزشیابی این درس از طریق برگزاری آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

هنر در تمدن اسلامی (۱)



کد درس: ۰۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با مفاهیم، ویژگی‌ها و سیر تحول هنر اسلامی در کشورهای اسلامی و بررسی عوامل وحدت و مشترک میان آنها.

سرفصل دروس:

- آشنایی با مفاهیم هنر اسلامی

- شناخت خصوصیات معماری مسجدالنبی به عنوان اولین سرمشق و نمونه هنر اسلامی.

- آشنایی با خصوصیات هنر دوران امویان و عباسیان (معماری - کتاب آرابی - هنرهای صناعی).

- تأثیر هنر بیزانس و هنر ساسانی در هنر اسلامی (هنر دوران امویان و عباسیان).

- تأثیر هنر ساسانی بر هنر اسلامی، خصوصاً هنرهای صناعی.

- قبه الصخره و مسجد جامع دمشق به عنوان نخستین بناهای اسلامی متأثر از هنر بیزانس.

- تأثیر هنر اسلامی بر هنر بیزانس.

- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در مصر (در دوره طولونی‌ها - فاطمیان - مملوک‌ها) با توجه به هنرهای: معماری و کتاب آرابی و هنرهای صناعی.

- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در شمال آفریقا (تونس - الجزایر - مراکش) با توجه به هنرهای: معماری - کتاب آرابی و هنرهای صناعی.

- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در اسپانیا (اندلس و گرانادا) با توجه به هنرهای: معماری - کتاب آرابی و هنرها، صناعی.

- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در آناتولی و عثمانی با توجه به هنرهای: معماری - کتاب آرابی و هنرهای صناعی.

- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در هندوستان، چین و خاور دور با توجه به هنرهای: معماری - کتاب آرابی و هنرهای صناعی.

* این درس با ارائه فیلم و اسلاید و بازدید از بناهای اسلامی و موزه‌ها خواهد بود.



هنر در تمدن اسلامی (۲)

کد درس: ۰۴

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: هنر در تمدن اسلامی (۱)

هدف: آشنایی با مفاهیم و ویژگی‌های هنر اسلامی در ایران و بررسی سیر تحول و تطور آن.

سرفصل دروس:

آشنایی اجمالی با هنر ایران باستان (مادها - هخامنشیان - سلوکیان - اشکانیان و ساسانیان) در رشته‌های: معماری، نقاشی و هنرهای صناعی.

- آشنایی با هنرهای اسلامی ایران در صدر اسلام: حکومت‌های متقارن (طاهریان - سامانیان - صفاریان - غزنویان و آل‌بویه) در رشته‌های: معماری - هنرهای صناعی و نقاشی.

- آشنایی با هنرهای اسلامی دوره سلجوقی در رشته‌های: معماری (مساجد، مدارس، کاروانسراها)، هنرهای صناعی و نقاشی.

- آشنایی با هنرهای اسلامی دوره ایلخانیان در رشته‌های: معماری (مساجد، مدارس، کاروانسراها) - مغایر (گنبد سلطانیه) - هنرهای صناعی - نقاشی و کتاب‌آرایی.

- آشنایی با هنرهای اسلامی دوره تیموریان در رشته‌های: معماری (مساجد، مدارس، کاروانسراها) - هنرهای صناعی و کتاب‌آرایی.

- آشنایی با هنرهای اسلامی دوره صفویه در رشته‌های: معماری (مساجد، مدارس، کاروانسراها، کاخ‌ها) - هنرهای صناعی و کتاب‌آرایی.

- آشنایی با هنرهای اسلامی دوره زندیه، افشاریه، قاجاریه در رشته‌های: معماری (مساجد، مدارس، کاروانسراها، کاخ‌ها) - هنرهای صناعی و کتاب‌آرایی.

* این درس همراه با اسلاید و فیلم و بازدید از بناهای تاریخی خواهد بود.



کد: ۰۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با اصول تحقیق و روش‌های آن و نهایتاً چگونگی پژوهش در زمینه انواع هنرهای اسلامی ایران.

سرفصل دروس:

- آشنایی با کلیات روش تحقیق.
- آشنایی با مراحل مختلف یک تحقیق.
- آشنایی با اصول برنامه تحقیق.
- آشنایی با عناصر اصلی روش تحقیق.
- آشنایی با طرح‌های تحقیق.
- آشنایی با روش‌های تحقیق
- آشنایی با مراحل روش تحقیق.
- آشنایی با روش‌های جمع‌آوری اطلاعات.
- آشنایی با چگونگی تهیه گزارش تحقیق.
- آشنایی با چگونگی تهیه مقاله.
- آشنایی با منابع مهم موجود در زمینه هنر اسلامی.

* در خاتمه دانشجویان موظف خواهند بود تحقیقی در رابطه با انواع هنرهای اسلامی - استادکاران و هنرمندان و غیره ارائه



شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۱)

کد: ۰۶

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: کسب مهارت از طریق آشنایی عملی دانشجویان با مراحل ساخت و ایجاد در رشته‌های نگارگری، کتابت و کتاب‌آرایی و هنرهای لاکه و کسب مهارت در تعیین سبک، قدمت و نکات فنی آنها.

سرفصل دروس:

رشته‌های نگارگری شامل: تذهیب و تشعیر - نگارگری - نقاشی قهوه‌خانه‌ای - طراحی فرش - طراحی پارچه و هنر کتابت شامل: صفحه‌آرایی - خوشنویسی - صحافی - جلدسازی و هنرهای لاکه شامل: قلمدان‌سازی و جلدسازی است. این درس به منظور کسب مهارت دانشجو در بررسی فنی و زیبایی‌شناسانه در رشته‌های فوق تنظیم شده و دارای قسمت‌های زیر است:

- شناخت نکات فنی هنرهای نگارگری، کتابت و کتاب‌آرایی و هنرهای لاکه از طریق:

۱- آشنایی عملی با ویژگی‌های شیوه‌ها و سبک‌های هنرمندان و اساتید رشته‌های فوق.

۲- آشنایی عملی با نحوه اجرا، ساخت و پرداخت در شیوه‌ها و سبک‌های گوناگون.

- ارزیابی فنی آثار نگارگری، کتابت و کتاب‌آرایی و هنرهای لاکه.

- آشنایی عملی با نحوه نقد و تجزیه و تحلیل فنی و زیبایی‌شناسانه هر یک از آثار مطروحه در نسبت با

هنرمند و شیوه کار او.

* مطالب درس با بهره‌گیری از عکس، اسلاید و فیلم‌های آموزشی و نیز با بازدید از موزه‌ها و حضور در

کارگاه‌های تولیدی و مشاهده عینی شیوه‌های ساخت و تکمیل هنرهای ذکر شده و همچنین از طریق بازدیدها

و سخنرانی‌های علمی ارائه خواهد شد.

* ارزشیابی درس با انجام امتحان کتبی، بررسی گزارش بازدیدها و ارائه تحقیق توسط دانشجویان صورت خواهد گرفت.

شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۲)



کد درس: ۰۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۱)

هدف: کسب مهارت از طریق آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی مراحل ساخت و ایجاد در رشته‌های سفالگری، شیشه‌گری و سنگ‌تراشی و کسب مهارت در تعیین سبک، عیوب و محاسن، محل ساخت و نکات فنی آنها.

سرفصل دروس:

- شناخت نکات فنی هنرهای سفالگری، شیشه‌گری و سنگتراشی از طریق:
 - آشنایی عملی با ویژگی‌های تولیدی هر یک در مناطق مختلف ایران:
 - الف - آشنایی عملی با شیوه‌های ساخت در مناطق مختلف ایران.
 - ب - آشنایی عملی با طرح و نقش و فرم و نوع بدنه و تزئینات در مناطق مختلف
 - ارزیابی فنی و کاربردی سفالگری، شیشه‌گری و سنگ‌تراشی:
 - آشنایی عملی با نحوه شناخت عیوب مختلف در بدنه، لعاب و رنگ سفال، بدنه و تزئینات شیشه، بدنه و طرح و نقش آثار سنگتراشی.
 - آشنایی عملی با نحوه شناخت محاسن سفال و شیشه و سنگ از نظر کیفیت فنی بدنه - لعاب - طرح و نقش و فرم.
 - آشنایی عملی با شیوه‌های ارزیابی صنایع فوق در مناطق مختلف.
 - آشنایی عملی با شیوه‌های تعیین قدمت صنایع سفال، شیشه و سنگ با بررسی: نوع بدنه و لعاب - فرم - نقش و نشانه‌های دیگر.
- * مطالب درس با بهره‌گیری از عکس، اسلاید و فیلم‌های آموزشی و نیز با بازدید از موزه‌ها و حضور در کارگاه‌های تولیدی و مشاهده عینی شیوه‌های ساخت و تکمیل صنایع سفال - شیشه و سنگ و همچنین از طریق بازدیدها و سفرهای علمی انجام خواهد شد.

شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۳)



کد درس: ۰۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۲)

هدف: آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی مراحل ساخت و ایجاد در رشته‌های مربوط به صنایع چوب و فلز و کسب مهارت در تعیین سبک، عیوب، محاسن، محل ساخت و نکات فنی آنها.

سرفصل دروس:

- شناخت نکات فنی هنرهای فلزکاری نظیر: قلمزنی - ملیله‌کاری - میناکاری - ساخت زیورآلات و هنرهای چوبی نظیر: معرق - منبت - خاتم - خراطی و نجاری و بافت‌های حصیری نظیر: بامبو - مروار و حصیر از طریق:
 - آشنایی عملی با ویژگی‌های تولیدی هر یک از هنرهای مربوط به چوب و فلز.
 - آشنایی عملی با ویژگی‌های ساخت و شیوه‌های آنها در مناطق مختلف ایران.
 - آشنایی عملی با طرح، نقش، فرم، اندازه و تزئینات گوناگون در مناطق مختلف ایران.
 - ارزیابی کاربردی هنرهای فلزکاری و چوب:
 - آشنایی عملی با نحوه شناخت عیوب مختلف در بدنه‌های چوبی و فلزی - تزئینات و ...
 - آشنایی عملی با نحوه شناخت محاسن مختلف در بدنه‌های چوبی و فلزی - تزئینات و ...
 - آشنایی عملی با شیوه‌های ارزیابی هنرهای فوق در مناطق مختلف ایران.
 - آشنایی عملی با شیوه‌های تعیین قدمت صنایع چوبی و فلزی با بررسی: نوع بدنه - ساختار بدنه - جنس - فرم - نقش و نشانه‌های دیگر ...
- * مطالب درس با بهره‌گیری از عکس، اسلاید و فیلم‌های آموزشی و نیز با بازدید از موزه‌ها و حضور در کارگاه‌های تولیدی و مشاهده عینی شیوه‌های ساخت و تکمیل صنایع چوب و فلز و همچنین از طریق بازدیدها و سفرهای علمی انجام خواهد شد.

* ارزشیابی این درس به صورت آزمون عملی و امتحان کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

هنر از منظر حکمت - فلسفه و کلام اسلامی



کد درس: ۰۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: شناخت مبانی و حیاتی و شهودی هنر در حکمت اسلامی همراه با بررسی آراء فلسفه و متکلمین دوره اسلامی در باب هنر.

سرفصل دروس:

- ۱- مبادی عقلانی و فلسفی هنر (قاعده امکان اشرف - رابطه خیر و زیبایی).
- ۲- تاثیر آراء هنری فلاسفه یونان به ویژه ارسطو بر آراء هنری فلاسفه دوره اسلامی.
- ۳- نظر گاه فلسفه مشاء در باب هنر «فارابی - ابن سینا - ابن رشد - ملاصدرا و...».
- ۴- نظر گاه متکلمین در باب هنر «اشاعره - معتزله - شیعه و...».
- ۵- مبادی حکمت اسلامی.
- ۶- آراء حکما و عرفاء اسلامی از قرون اولیه اسلامی تا قرن حاضر مثل حسن بصری - ابراهیم شازلی - سهروردی - قطب الدین رازی - منصور حلاج - بایزید بسطامی - محی الدین عربی - ابن زکیه - امام محمد غزالی تا امام خمینی.
- ۷- اصطلاحات هنری در حکمت عرفان مثل وجد - سماع - ساقی - پیر - خرابات - می - مطرب.
- ۸- تاثیر عرفان اسلامی در پیشبرد انواع هنر.
- ۹- حقیقی بودن جمال و زیبایی آفرینش و نفی اعتباریت آن.
- ۱۰- عشق تکوینی عالم آفرینش به حق تعالی غایة الغایات.
- ۱۱- مراتب تجلی جمال مطلق.
- ۱۲- عشق انسان کامل به حق تعالی در عشق اکبریه.
- ۱۳- عشق حقیقی و عشق مجازی.
- ۱۴- مُدرک زیبایی «عقل و دل».
- ۱۵- تجرد معشوق.
- ۱۶- رابطه عشق و ایجاد.
- ۱۷- رابطه عشق و معرفت.
- ۱۸- رابطه لذت و زیبایی.
- ۱۹- ویژگی های هنرهای توحیدی با تکیه بر هنر اسلامی.
- ۲۰- اشتراکات هنرهای دینی.
- ۲۱- شأن و صفا.

مبانی زیبایی‌شناسی هنرهای اسلامی



کد درس: ۱۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: بررسی و شناخت اصول، مفاهیم و مبانی زیبایی‌شناسی با تاکید بر دیدگاه اسلام و تجزیه و تحلیل زیبایی‌شناسی آثار هنرهای اسلامی.

سرفصل دورس:

- تعریف و توصیف زیبایی، تعریف زیبایی‌شناسی، توصیف زیبایی‌شناسی و منظور از زیبایی‌شناسی.
- بررسی تئوری‌های زیبایی‌شناسی از نقطه نظر فلسفه‌های غرب و شرق.
- بررسی اصول و مبانی دین و زیبایی‌شناسی از دیدگاه ادیان اسلامی (یهود و مسیحیت)، ادیان ایرانی، ادیان بودایی و هندویی و ادیان باستانی یونان و روم.
- روش‌های مختلف زیبایی‌شناسی از نظر مابعدالطبیعی، روحی و روان‌شناسی، اجتماعی، تاریخی، واقع‌گرایی، آرمان‌خواهی و نمادگرایی.
- منطقی و فلسفه زیبایی‌شناسی، عرفان و زیبایی‌شناسی، بررسی مفاهیم سنت و جایگاه آن در مکتب اسلام.
- بررسی هنر از دیدگاه مکتب اسلام و آشنایی با شیوه‌های مختلف زیبایی‌شناسی با تاکید بر مصادیق هنرهای اسلامی.
- رابطه حکمت و زیبایی در هنر اسلامی

مطالعات تطبیقی هنر اسلامی



کد درس: ۱۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با آثار برجسته هنر اسلامی ایران و دیگر ممالک اسلامی با پژوهش در ویژگی‌های این هنر در فرهنگ‌های مختلف کشورهای اسلامی.

سرفصل دروس:

هنر اسلامی در همه شاخه‌های آن در طول دوره اسلامی اگرچه از یک روح مشترک سرچشمه می‌گیرد ولی شکل، مفهوم، نماد و... این هنر در فرهنگ‌های مختلف مثل فرهنگ ایرانی، عثمانی، هندی و... قابل تأمل می‌باشد. مطالعه و بررسی وجوه اشتراک و افتراق آنها در طول دوره‌های مختلف با توجه به جهان بینی و تفکرات حاکم بر هنر آن دوران که منجر به خلق آثار هنری شده است از مهم‌ترین مباحث این سرفصل و موضوعات پژوهشی دانشجویان، با راهنمایی استاد مربوطه می‌باشد. مدرس در این درس ضمن بحث در موارد فوق با توجه به گستردگی این مقوله می‌تواند با مشخص کردن موضوعاتی برای دانشجویان آنها را در این بحث سهیم کند.

برنامه‌ریزی در جهت مسافرت به مناطق مختلف و بازدید از اماکن و آثار هنری می‌تواند بسیار موثر باشد.

رمز و نماد در هنرهای اسلامی ایران



کد درس: ۱۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران - هنر در تمدن اسلامی (۲)

سرفصل دروس:

- تعریف رمز - نماد - اشاره - تمثیل - هنر نمادین.
- بررسی مفاهیم نقوش نمادین هندسی در هنرهای مختلف اسلامی.
- بررسی مفاهیم نقوش نمادین گیاهی در هنرهای مختلف اسلامی.
- بررسی مفاهیم نقوش نمادین حیوانی در هنرهای مختلف اسلامی.
- بررسی مفاهیم نقوش نمادین انسانی در هنرهای مختلف اسلامی.
- بررسی مفاهیم نجومی در نقوش آثار اسلامی.
- بررسی مفاهیم مذهبی در نقوش آثار اسلامی.
- بررسی مفاهیم عرفانی در نقوش آثار اسلامی.
- بررسی نقش ادبیات در شکل‌گیری نقوش آثار مختلف اسلامی.

کارگاه سفال (۱)



کد درس: ۱۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی علمی دانشجویان با مواد اولیه - ابزار - وسایل و نیز مراحل فرم دهی و پخت.

سرفصل دروس:

الف) آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه

- آشنایی عملی دانشجویان با انواع ابزار چرخکاری - تراش کاری - فرم دهی و پرداخت.

- آشنایی عملی دانشجویان با ساختمان چرخ سفالگری در انواع پایی و برقی.

- آشنایی عملی دانشجویان با ساختمان انواع کوره های سنتی و نحوه روشن و خاموش کردن آن.

- آشنایی عملی دانشجویان با مواد اولیه در ساخت بدنه و بررسی خواص برخی خاک ها نظیر: کائولن -

بال کلی - بنتونیت - رس های پخت بالا - رس های دارای آلومینای بالا.

- آشنایی عملی دانشجویان با مواد غیر رسی شامل سیلیس - دولومیت و فلدسپات.

- آشنایی عملی دانشجویان با خواص رس ها نظیر: خاصیت فشرده شدن رس ها - پدیده جذب کلونییدی

رس ها - تعویض کایتونی - برخی خواص رس ها نظیر: پلاستیسیته - جذب آب رس ها - خواص

خشک شدن - استحکام خشک - خواص پخت - دانه بندی و انبساط رطوبتی رس های پخته شده.

ب) آشنایی عملی دانشجویان با مراحل ساخت سفال

- آشنایی عملی با روش های اولیه و ساده شکل دهی سنتی سفال نظیر روش های قتیله ای - ورقه ای و

فشاری.

- آشنایی عملی با شکل دهی به روش پرس دستی با استفاده از قالب های نقش دار.

- آشنایی عملی با شیوه سنتی چرخکاری در مراحل مختلف ساخت سفال.

کارگاه سفال (۲)



کد درس: ۱۴

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه سفال (۱)

هدف: کسب مهارت در چرخکاری و آشنایی عملی با ساخت سفال به طریقه ریخته‌گری و آشنایی با مکانیزم خشک شدن سفال.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با ساخت انواع ظروف مختلف به شیوه چرخکاری نظیر کاسه - لیوان - گلدان و ...

- آشنایی عملی با روش ریخته‌گری (دوغایی) با توجه به مراحل زیر:

الف) آماده‌سازی دوغاب

ب) چگونگی ریخته‌گری

ج) پرداخت و نصب قطعات

- آشنایی عملی با چگونگی خشک نمودن سفال‌های ساخته شده:

الف) بررسی تغییر حجم بدنه‌ها در حین خشک شدن

ب) بررسی انقباض بدنه در حین خشک شدن

ج) بررسی بعضی اشکالات پدید آمده از مرحله خشک شدن، نظیر: ترک خوردگی و تاب برداشتن بدنه.

د) آشنایی با روش چیدن سفال‌ها به منظور خشک شدن در مکان‌های مناسب.

کارگاه لعاب



کد درس: ۱۵

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: بررسی ساختمان لعاب و رنگ با در نظر داشتن خواص اکسیدها و مواد تشکیل دهنده لعاب و رنگ و نهایتاً ساخت لعاب.

سرفصل دروس:

الف) تئوری لعاب و رنگ

- تعریف لعاب و رنگ.

- شناخت انواع مختلف لعاب از نقطه نظر شکل ظاهری - خامی یا پخته بودن آن - میزان درجه حرارت

- ترکیب شیمیایی و شرایط پخت (اکسیداسیون و یا احیاء).

- بررسی مواد خام مورد استفاده در لعاب و رنگ نظیر انواع فلدسپات - سرب سفید - سرنج - کلمائیت -

بوراکس - دولومیت - کربنات کلسیم - اکسید روی - تالک - کربنات سدیم - قلیا - کائولن - سیلیس -

اکسید قلع - اکسید زیرکونیم - کبالت - منگنز - اکسید آهن.

- بررسی اکسیدهای موجود در لعاب و رنگ و بررسی نقش هر یک از این اکسیدها نظیر: اکسیدهای

سدیم - پتاسیم - سرب - کلسیم - منیزیم - روی - آلومینیوم - قلع - تیتان - کروم و ...

- بررسی روش‌های مختلف ساخت لعاب به روش‌های خام و فریت.

- بررسی مراحل پخت لعاب شامل: فراریت گازها - ایجاد لایه بافر - طاوول و جوش و مراحل انبساط و

انقباض لعاب.

- بررسی خواص لعاب در مراحل پخت: ویسکوزیته لعاب - تناسب ضریب انبساط لعاب و بدنه - کشش

سطحی و مقاومت شیمیایی و ...

- بررسی معایب لعاب و انواع آن: سیاه‌شدگی - تغییر رنگ - حباب‌های ریز - خزش لعاب - ترک و

شکست لعاب - شره کردن و غیره.

- بررسی تئوری رنگ در لعاب و خواص عناصر رنگ‌زا.

- بررسی انواع کوره و مراحل پخت لعاب در آنها.

- بررسی انواع کوره در ساخت رنگ‌های سنتی.

ب) ساخت لعاب و رنگ

- آشنایی عملی دانشجویان با ابزار - وسایل و تجهیزات مورد نیاز در ساخت انواع لعاب و رنگ.
- آشنایی عملی دانشجویان با خواص فیزیکی - شیمیایی پدنه سفالی با توجه به مواد اولیه مورد مصرف در ساخت سفال که از طریق انجام آزمایشات فیزیکی و شیمیایی مختلف بر روی انواع مواد سرامیکی به دست می آید.
- آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی آماده - براد اولیه لعاب و رنگ نظیر: کلسینه کردن مواد اولیه - توزین مواد اولیه - آسیاب نمودن مواد اولیه - تنظیم دانه بندی مواد اولیه.
- ساخت و تهیه رنگ ها و لعاب های آزمایشی - توجه به فرمول های مختلف به دست آمده از ویژگی های مشخص مواد اولیه گوناگون.
- انجام لعاب کاری به شیوه های غوطه وری - آغوش - آبراز - کلیشه - قلم مو و غیره.
- آشنایی با چگونگی استفاده از انواع کوره پخت لعاب و رنگ.
- آشنایی عملی با رفع عیوب لعاب و رنگ پخته شده - بررسی خواص انواع مواد و رنگ و تأثیر درجه حرارت کوره.

* ارزشیابی این درس از طریق آزمون کتبی و ارزیابی پروژه های عملی در ساخت انواع لعاب و رنگ همراه با ارائه گزارش تحقیقی خواهد بود.

کارگاه نقاشی روی سفال



کد درس: ۱۶

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه لعاب و کارگاه طراحی سنتی (۲)

هدف: کسب توانایی در انجام انواع نقاشی و تزئینات بر روی انواع کاشی و بدنه‌های مختلف سفالی.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با روش انتخاب طرح و طراحی آن بر اساس شکل و حجم انواع بدنه‌های سفالی و کاشی.
- آشنایی عملی با چگونگی آماده سازی رنگ و لعاب شامل:
 - مخلوط نمودن رنگ و لعاب
 - چگونگی افزودن مواد غلظت دهنده
 - تهیه مایع همگن حاصل از آسیاب رنگ و لعاب
- آشنایی عملی با تهیه انواع رنگ‌های سرامیکی از طریق تهیه آلبوم رنگ‌های زیرلعاب و رو لعاب و درجه بخت‌های متفاوت.
- آشنایی عملی با روش‌های زدودن و پرداخت زوائد و گرد و غبار از روی بدنه.
- آشنایی عملی با اصول انتقال طرح بر روی انواع بدنه‌های مسطح - محدب و مقعر.
- آشنایی عملی با روش قلم‌گیری و ثابت نمودن خطوط محیطی طرح.
- آشنایی عملی با روش‌های مختلف رنگ‌گذاری بر روی بدنه با ابزارهایی مانند قلم‌مو - پیستوله - شابلون - اسفنج و غیره به روش‌های نقاشی زیررنگی و رورنگی.
- آشنایی عملی با روش‌های لعابدهی بدنه‌ها در نقاشی زیررنگی.
- آشنایی عملی با انواع تزئین به روش‌های نقش بریده (مشبک) - نقش افزوده (برجسته) و کنده‌کاری و حکاکی.

پایان نامه



کد: ۱۷

تعداد واحد: ۶

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: دانشجو می‌تواند در ترم چهارم تحصیلی واحد پایان نامه را انتخاب نماید.

هدف: سنجش میزان آگاهی نظری و عملی دانشجو.

سرفصل دروس:

واحد پایان نامه دانشجویان کارشناسی ارشد هنر اسلامی لزوماً از دو بخش پایان نامه و کار عملی تشکیل می‌شود.

در بخش پایان نامه دانشجو در امتداد کارگاههای تخصصی، عنوان پایان نامه را انتخاب نموده و سپس آن را با رعایت اصول و ضوابط پژوهشی و مباحث نظری هنر اسلامی زیر نظر استاد راهنما تکمیل و ارائه می‌نماید.

در بخش کار عملی نیز موضوعی را که در رابطه با نوع گرایش تخصصی خود انتخاب نموده زیر نظر استاد راهنمای عملی در قالب مجموعه آثاری بدیع و ارزنده و مطابق با امکانات و کاربری روز انجام می‌دهد. در این آثار دانشجو می‌بایست خلاقیت هنری خویش را بروز داده و از تقلید صرف خودداری کند. آثار ارائه شده می‌بایست کاملاً از ویژگی‌های کاربردی برخوردار باشد. به طور مثال طراحی و تهیه کاشی برای یک بنای مذهبی و یا غیرمذهبی و در صورت امکان کاربرد آن در محل مورد نظر.

کارگاه مُعَرِّق و مُشَبِّک چوب



کد درس: ۱۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی با چگونگی کاربرد ابزار - وسایل - مصالح و روش‌های تولید و ساخت معرق و مشبک و کسب مهارت عملی در معرق چوب با زمینه‌های چوب و رنگ و مشبک‌کاری.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با انواع ابزار کار و انواع سوهان‌ها و سمیاده‌ها - انواع اره و تیغه‌های آن - میز کار - گیره‌ها و سایر ابزار مورد استفاده در معرق و مشبک.

- آشنایی عملی با نحوه تهیه و کاربرد و همچنین روش‌های نگهداری ابزار و وسایل در کارگاهها.

- آشنایی عملی با انواع چوب (مورد استفاده در معرق و مشبک) از جنبه‌های سختی - رنگ - بافت و

کیفیت‌های مؤثر آنها در خلق آثار هنری.

- آشنایی عملی با انواع مواد مکمل مانند صدف - عاج - فیبر مصنوعی - تخته‌های لایی - نوپان - شیشه‌های

رنگی (جهت مشبک).

- آشنایی عملی با رشته معرق چوب با زمینه‌های رنگ و چوب.

- آشنایی عملی با رشته مشبک‌کاری و نهایتاً کسب مهارت در این زمینه.

- کسب مهارت در رشته معرق چوب در مراحل مختلف انتخاب طرح - انتخاب چوب - انتخاب رنگ -

انجام عملیات تولید تا مرحله تکمیل و آشنایی عملی با روش‌های مرمت در حین تولید. (بدون مرحله پرداخت

و جلا بخشی)



کارگاه منبت

کد درس: ۱۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی با چگونگی کاربرد ابزار - وسایل - مصالح و روش‌های تولید و ساخت منبت به صورت ریزه‌کاری و نیم‌برجسته.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با انواع مختلف ابزار کار: دستگاه‌های مربوط به درودگری - میز کار - سوهان‌ها - سُمباده‌ها - گیره‌ها - مُغارها - تیغه‌ها و سایر ابزار مورد استفاده در منبت.
- آشنایی عملی با نحوه تهیه و کاربرد و همچنین روش‌های نگهداری ابزار و وسایل در کارگاه.
- آشنایی عملی با انواع چوب در منبت از جنبه‌های سختی - رنگ - بافت و کیفیت‌های مؤثر آنها در خلق آثار هنری.
- آشنایی عملی با چگونگی کاربرد سوهان و مُغار در ایجاد حجم در شاخه‌های مختلف هنر منبت شامل ریزه‌کاری و نیم‌برجسته.
- انجام عملیات تکمیلی و آشنایی عملی با روش‌های مرمت در حین مراحل تولید.
- کسب مهارت در هنر منبت چوب.

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه یک نمونه کامل منبت به صورت ریزه‌کاری و نیم‌برجسته در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه منبت و معرق چوب (۱)



کد درس: ۲۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه معرق و مشبک چوب و کارگاه منبت

هدف: آشنایی عملی با چگونگی کاربرد ابزار - وسایل - مصالح و روش‌های تولید و ساخت «منبت -

معرق».

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با انواع چوب در «معرق - منبت»، از جنبه‌های سختی - رنگ - بافت و کیفیت‌های مؤثر آنها

در خلق آثار هنری.

- آشنایی عملی با انواع مواد مکمل در «معرق - منبت» مانند صدف - عاج - فیبر مصنوعی و نخته‌های لایسی

و نوپان و روغن‌های جلادهنده و ...

- آشنایی عملی در کاربرد چوب‌های دویا چندلا و نحوه ساب و کنده‌کاری و حجم‌نمایی در «منبت -

معرق».

- انجام عملیات تولید به همراه کسب مهارت از مرحله انتقال طرح بر روی چوب تا مراحل انتهایی ساخت.

- انجام عملیات تکمیلی و آشنایی عملی با روش‌های مرمت در حین مراحل تولید.

کارگاه منبت و معرق چوب (۲)



کد درس: ۲۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه منبت و معرق چوب (۱)

هدف: کسب مهارت عملی دانشجو در هنر منبت - معرق چوب.

سرفصل دروس:

- انجام مراحل مختلف هنر منبت - معرق چوب و کسب مهارت دانشجو در این رشته.

کارگاه خاتم



کد درس: ۲۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی دانشجویان با مراحل مختلف ساخت خاتم.

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع چوب و سایر مواد اولیه مورد مصرف در خاتم‌سازی و نوع کاربردهای آنها شامل: چوب‌های گردو - عناب - فوفل - نارنج - گلایی - سپیدار - روسی - توسکا - مفتول و لایه برنجی - استخوان و صدف و عاج و سریش و انواع چسب چوب و لاک.
- آشنایی با انواع ابزار و یراق‌آلات مورد مصرف در خاتم‌سازی (انواع اره‌ها، انواع سوهان، انواع رنده، پرس و گیره‌های دستی).
- آشنایی عملی با مراحل مختلف تهیه و برش مثلث در مقاطع مختلف از چوب و استخوان (بعل شش - جووی - کاردی).
- آشنایی عملی با نحوه ساب مثلث‌های چوبی و استخوانی.
- آشنایی عملی با دستگاه حدیده و تبدیل مقطع مفتول برنجی از دایره به مثلث و تهیه لایه برنجی از مفتول.
- آشنایی عملی با نحوه ساب مثلث‌های برنجی.
- آشنایی عملی با نحوه پیچیدن انواع گل خاتم (پروارو - ابری - طافی - عالم زر - دوگل - سه گل و ...).
- آشنایی عملی با نحوه ساخت قلمه خاتم.
- آشنایی عملی با مراحل تکمیلی و نهایی نصب خاتم بر روی بدنه.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق ارزیابی کلیه کارهای انجام شده توسط دانشجویان در طول نیمسال تحصیلی و انجام یک پروژه نهایی تا مرحله تهیه «قلمه» که تمام مراحل ساخت آن توسط دانشجویان انجام گرفته باشد صورت خواهد گرفت.

کارگاه نگارگری (۱)



کد درس: ۲۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی مقدماتی با نگارگری اسلامی ایران و شناخت مبانی و اصول طراحی و قلم‌گیری

سرفصل دروس:

- تشریح و شناسایی ویژگی‌های نقاشی ایرانی در مقایسه با دیگر رشته‌های نقاشی.
- شناخت و چگونگی به کارگیری ابزار و وسایل اولیه جهت طراحی و شیوه‌های متعارف.
- تشریح بدن انسان با تناسب ساده اولیه (به صورت هندسی).
- طراحی از چهره با شناخت اجزاء صورت و ترکیب اجزاء در صورت.
- تجزیه عناصر طراحی مکتب اصفهان به جزئیات.
- شناخت ترکیب‌بندی در نگارگری.
- شناخت طراحی لباس در نگارگری.
- طراحی آزاد با استفاده از مکاتب مختلف.
- مثنی برداری از دو اثر نگارگری فقط به صورت طراحی و همراه با اجرای آن به وسیله قلم‌مو و مرکب مشکی یا قهوه‌ای.



کارگاه نگارگری (۲)

کد درس: ۲۴

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه نگارگری (۱) - بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری
هدف: چگونگی استفاده از طبیعت و تغییر شکل دادن آن برای استفاده در سطح دوبعدی (ویژه نگارگری) و آشنایی کامل دانشجو با اجراهای رنگی.

سرفصل دروس:

- مقایسه تناسبات میان اندام بدن انسان به صورت طبیعی با نحوه تغییر شکل یافته آن در هنر نگارگری.
- طراحی از چهره انسان و بررسی چگونگی تغییر شکل یافته آن در نگارگری.
- طراحی از حیوانات مختلف و بررسی چگونگی تغییر شکل یافته آن در نگارگری.
- مثنی برداری از یک اثر ساده توأم با تجزیه و تحلیل (مداد - قلم و مرکب).
- مثنی برداری از یک چهره.
- طراحی از یک چهره و تبدیل آن به شیوه نگارگری.
- آشنایی با لوازم - وسایل و کاربردهای متفاوت رنگ - قلم‌مو و دیگر وسایل همراه با شرح کاربرد عملی آنها.

- شناخت رنگ و ترکیب آنها به طور مجزی و کنار یکدیگر به منظور آموزش رنگ‌شناسی.
- آشنایی با قلم‌مو و تکنیک‌های استفاده شده با گواش.
- آشنایی با قلم‌مو و تکنیک‌های استفاده شده با آبرنگ.
- آشنایی با تکنیک‌های مختلف رنگ آمیزی با استفاده از قلم‌مو، اسفنج، کاردک و ... در موارد مختلف: آسمان - لباس - گل و انواع بوم‌هایی نظیر زرافشان.
- رنگ‌گذاری سه اثر نگارگری بدون ساخت و ساز.
- رنگ‌گذاری اجزاء مشترک در یک اثر و ساخت و سازهای اولیه آنها.
- رنگ‌گذاری و ساخت و ساز یک اثر به طور کامل.
- اجرای یک تابلوی رنگی با تمام جزئیات (مثنی برداری از یکی از مکاتب).
- اجرای یک تابلوی رنگی با تمام جزئیات (مثنی برداری از یکی از اساتید شاخص).

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی فعالیت‌های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه تذهیب



کد درس: ۲۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی سنتی (۲)

هدف: آشنایی عملی و کاربرد طراحی سنتی در اجرای تذهیب.

سرفصل دروس:

- تقسیم زاویه در دایره و تکثیر آن جهت طراحی یک شمشه کامل در یک اندازه مناسب.
- تقسیم واگیره و تکثیر آن جهت طراحی اشکال چهارضلعی مثل مربع - لوزی و مستطیل.
- تکثیر واگیره طراحی شده به منظور تکمیل طرح مورد نظر و انتقال آن بر روی بوم اصلی.
- ارائه طرح قابل اجرا از سوی دانشجویان پس از تمرینات مکرر در اشکال مختلف.
- آشنایی با ابزار کار از جمله انواع قلم مو برای مراحل مختلف کار و نیز انواع رنگ مورد نیاز.
- شناخت رنگ‌های سنتی و اصیل و نحوه ترکیب و ساخت آن.
- اجرای طراحی تذهیب بر روی کاغذ پوستی و یا کاغذ مناسب دیگر به منظور انتقال آن بر روی بوم اصلی.

- رنگ گذاری متون و زمینه‌های حاصله از گردش شاخه اسلیمی با رنگ و قلم موی مناسب.
- رنگ گذاری اجزاء شاخه ختایی از قبیل گل‌ها - برگ‌ها - غنچه‌ها و خود شاخه.
- رنگ گذاری شاخه اسلیمی و چنگ‌ها.
- طلاکاری و طلااندازی به روش‌های مختلف.
- قلم‌گیری نهایی با رنگ و قلم موی مناسب.
- سایه‌زنی به روش معمول و یا پرداز.



کارگاه گل و مرغ سازی

کد درس: ۲۶

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی سنتی (۲)

هدف: آشنایی عملی با نحوه طراحی از انواع گل ها و مرغ ها و تکنیک های رنگ آمیزی و ساخت و

ساز گل و مرغ

سرفصل دروس:

- شناخت اولیه و علت بوجود آمدن سبک گل و مرغ در نگارگری

- طراحی از انواع گل ها.

- طراحی از انواع برگ ها.

- طراحی از گل رز با جزئیات.

- طراحی از گل زنبق با جزئیات.

- طراحی از گل طبیعی

- طراحی کلی از پرندگان.

- طراحی پرندگان در حالات مختلف.

- طراحی تشریحی پرندگان: سر - بال - دم - پاها و ...

- ترکیب بندی از گل و مرغ

- مثنی برداری از یک گل و مرغ با کمک مداد.

- شناخت رنگ های مورد استفاده در گل و مرغ

- تکنیک رنگ گذاری گل ها

- تکنیک های ساخت و ساز رنگ ها

- تکمیل یک طرح و اجرای رنگی گل و بوته

- تکنیک رنگ گذاری پرندگان

- تکنیک ساخت و ساز پرندگان

- تکمیل یک طرح و اجرای رنگی پرندگان

- مثنی برداری از یک گل و مرغ رنگی

- طراحی و اجرای یک گل و مرغ رنگی در ابعاد مناسب

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی آثار عملی انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.



کارگاه بوم‌سازی سنتی

کد درس: ۲۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی دانشجویان با مواد و مصالح نگارگری و ساخت انواع بوم‌های سنتی

سرفصل دروس:

الف) آماده سازی کاغذ:

- آشنایی مختصر با تاریخچه کاغذسازی در ایران.

- روش‌های تهیه کاغذ دست‌ساز یا خمیر حاصل از الیاف پنبه‌ای و خرده‌های پارچه - تهیه کاغذ دست‌ساز

بازیافت یا استفاده از خمیر کاغذ باطله - تهیه کاغذهای الوان سنتی.

- روش‌های رنگ آمیزی کاغذ با مواد گیاهی مختلف نظیر چای - پوست پیاز - پوست بادمجان - تفاله چای

- پوست سبز گردو - برگ گردو - زعفران - حنا - نیل - گل گاوزبان - برگ مو و ...

- رنگ آمیزی ترکیبی کاغذ - رنگ آمیزی مضاعف کاغذ.

- آهار زدن کاغذ - مهره زنی و لوازم آن، آهار زدن کاغذ با مواد گیاهی نظیر: لعاب برنج، لعاب گندم، گل

حطمی - لعاب نشاسته - لعاب اسفرزه و مواد مشابه.

- افشان و افشانگری الوان - زرافشانی - رنگ و صنعت عکس.

- ساخت کاغذ ابر و باد با نشاسته و رنگ‌های مختلف، کاغذهای ابری افشان و ابری شانه‌ای.

ب) ساخت بوم‌های سنتی:

- آشنایی عملی با روش‌های تهیه سریش - چسب نشاسته - سریشم زرد - سریشم ماهی و کاربرد هر کدام.

- ساخت بوم‌های سفید کاغذی: بوم ساده کاغذی با فیبر - ساخت بوم کاغذی چندلایه - ساخت بوم کاغذ

بر روی مقوا.

- قطعه‌سازی متن و حاشیه - طلااندازی - دندان‌موشی - جدول کشی و قطاعی.

- ساخت بوم‌های رنگی: بوم سیاه - بوم آل - بوم دودی ابری - بوم نخودی - بوم زرین - بوم ته‌طلایی قرمز -

بوم ته‌طلایی سبز - بوم مرقش «مرغش» - بوم زرک - بوم آقامیرکی - بوم‌های حجمی و قلمدانی - بوم دیواری

روغنی - بوم پارچه‌ای روغنی - بوم چوبین - بوم چرمین - سوخت و معرق و ضربی.

ج) ساخت ابزارهای کار و تهیه مصالح و مواد:

- ساخت قلم‌مو، روش‌های تهیه رنگ‌های جوهری گیاهی - رنگ‌های معدنی - رنگ‌های روغنی - کاربرد

روغن کمان و روغن‌های امروز.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق ارزیابی کارهای عملی انجام یافته در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه قلمزنی (۱) (دواتگری و قلمزنی)



کد درس: ۲۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی با چگونگی کاربرد ابزار - وسایل و مصالح در هنرهای دواتگری و آشنایی عملی با قلمزنی.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با ابزار کار - میز کار و وسایل مورد استفاده در دواتگری.
- آشنایی عملی با انواع قلم‌های قلمزنی، چکش و وسایل دیگر در قلمزنی و نحوه ساخت آنها.
- آشنایی عملی با ساخت بدنه به شیوه چکش کاری و خم کاری در شاخه دواتگری.
- آشنایی عملی با انواع دستگاهها و ماشین‌های فلز کاری به شیوه سنتی - میز کار و انواع مواد و مصالح فلزی از جنبه‌های مختلف سختی - رنگ - چکش خواری و کیفیت‌های مؤثر آنها در خلق آثار هنری.
- آشنایی عملی با فرم‌دهی به شیوه صنعتی از طریق دستگاهها و ماشین آلات آنها.
- آشنایی عملی با ساخت بدنه به شیوه چکش خواری و خم کاری.
- آشنایی عملی با جوشکاری قطعات فلزی در دواتگری.
- آشنایی عملی با انجام عملیات تهیه قیر و قیرریزی با توجه به سطوح و فرم‌های مختلف در مرحله قلمزنی.
- آشنایی عملی با چگونگی پیاده کردن طرح بر روی سطوح و فرم‌های مختلف فلزی.
- آشنایی عملی با شیوه‌های قلمزنی در رشته‌های حکاکی - قلم‌گیری و قلمزنی.
- آشنایی عملی با انجام عملیات تکمیلی مانند قیربرداری و پرداخت.

* ارزشیابی این درس به صورت ارزیابی فعالیت‌های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی و ارائه یک پروژه قلمزنی در شاخه قید شده خواهد بود.



کارگاه قلمزنی (۲)

کد درس: ۲۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه قلمزنی (۱)

هدف: کسب مهارت دانشجو در مثبت‌کاری و مشبک‌کاری بر روی فلز

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با چگونگی پیاده کردن طرح بر روی فلز.
- آشنایی عملی با ابزار و قلم‌های مثبت‌کاری بر روی فلز.
- آشنایی عملی با مراحل مختلف قیرریزی و قیربرداری و انجام عملیات تکمیلی تا پایان مرحله پرداخت.
- آشنایی عملی با نحوه مثبت‌کاری و مشبک‌کاری بر روی فلز.

کارگاه ملیله



کد درس: ۳۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با مواد اولیه، ابزار کار، طرح‌ها و نقوش و کسب مهارت در روش‌های ساخت و تکمیل هنر ملیله.

سرفصل دروس:

- آشنایی با خصوصیات و ویژگی‌های مواد اولیه اصلی (طلا و نقره) و مواد اولیه کمکی (موم - اسیدها و ...) مورد استفاده در ساخت ملیله.
- آشنایی عملی با ابزار و وسایل کار ملیله (کوره با دم برقی، بوته، ریچه، دستگاه نورد، انبر آتش‌کاری، انبردست، دم‌باریک، کمان اره، فیچی، سندان، چکش‌ها، فرچه یا برس سیمی و دستگاه حدیده).
- آشنایی عملی با مقدمات ساخت ملیله و آماده‌سازی مواد اولیه برای تولید ملیله.
- آشنایی عملی با مراحل ساخت ملیله.
- آشنایی عملی با طرح‌ها و نقوش رایج در ملیله‌سازی (ماشین ملیله، سایه ملیله، واو ملیله، بوته، بوته جقه، برگ فرنگ، غنچه، سه‌چشمه، چهارچشمه و ...).
- آشنایی عملی با چگونگی مراحل تکمیل محصولات ملیله.
- آشنایی عملی با ساخت قطعاتی چون دسته و پایه از طریق ریخته‌گری و اتصال قطعات آماده شده و جوشکاری و پرداخت آنها.
- آشنایی با خصوصیات و ویژگی‌های محصولات ملیله تولیدی در مراکز اصلی کار و ساخت ملیله (زنجان، اصفهان، تهران).

کارگاه مینا



کد درس: ۳۱

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی و کسب مهارت دانشجو با مراحل و شیوه‌های مختلف ساخت مینا.

سرفصل دروس:

- آشنایی با ابزار و وسایل و تجهیزات موردنیاز در میناسازی.
- آشنایی عملی با مواد اولیه مصرفی در ساخت مینا.
- آشنایی عملی با نحوه تولید زیرساخت مینا.
- آشنایی عملی با ساختمان لعاب و نحوه ساخت آن در انواع خام و فریت.
- آشنایی عملی با ساخت انواع مینا به روش‌های مختلف خانه‌بندی و نقاشی.
- آشنایی عملی با مراحل لعابکاری و پخت آن در مینا.
- آشنایی عملی با ساختمان کورده‌های سنتی و جدید.
- آشنایی عملی با مراحل خشک کردن و پخت مینا.
- آشنایی عملی با نحوه فراهم آوردن آب‌طلا و رنگ‌های نقاشی برای تزئین مینا.
- آشنایی عملی با نحوه پخت انواع تزئینات انجام شده بر روی سطح مینا.
- آشنایی عملی دانشجویان با انواع عیوب و چگونگی رفع آن در مینا.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق ارائه ساخت انواع لعاب و تهیه بک یا چند نمونه مینا همراه با ارائه گزارش تحقیقی از مراحل مختلف کار عملی با در نظر داشتن اصول زیبایی‌شناسی خاص آنها خواهد بود.

کارگاه ساخت زیورآلات سنتی



کد درس: ۳۲

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه قلمزنی (۲) و کارگاه ملیله و کارگاه میناکاری
هدف: آشنایی عملی با ساخت زیورآلات سنتی مناطق مختلف ایران

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع زیورآلات در مناطق مختلف ایران.
- آشنایی عملی با ابزار - وسایل و مواد اولیه در ساخت زیورآلات سنتی.
- آشنایی عملی با نحوه طراحی زیورآلات سنتی بر روی کاغذ.
- آشنایی عملی با مدل سازی قطعات زیورآلات براساس طرح تهیه شده و قالب گیری از آنها و نهایتاً فرم دهی از طریق ریخته گری و پرس.
- آشنایی عملی با نحوه جوش قطعات و پرداخت کاری آنها.
- آشنایی عملی با بهره گیری از انواع ملیله - مینا و قلم زنی در ساخت زیورآلات سنتی.
- آشنایی عملی با نحوه تراش و پرداخت انواع سنگ نظیر عقیق - فیروزه - بشم - کبود و... براساس طرح تهیه شده.
- آشنایی عملی با نحوه مرصع نشانی بر روی فلزات گوناگون به کمک انواع سنگ های تراش داده شده.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق ارزیابی فعالیت های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی و پروژه عملی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

زبان تخصصی



کد درس: ۳۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: توانا نمودن دانشجویان به ترجمه و تدوین مطالب و موضوعات در امور تحقیقاتی.

توضیح و روش کار:

طی این دوره دانشجویان اقدام به ترجمه و تدوین متون به زبان خارجی انتخابی خواهند نمود. در این درس کتب و مقالات مناسب با راهنمایی مدرسین انتخاب و جهت خواندن، ترجمه، خلاصه برداری و نقد و بررسی مورد استفاده قرار خواهد گرفت. نتیجه کار به صورت گزارشات کتبی و توضیحات شفاهی دانشجویان ارائه خواهد گردید.

نمایش در ایران



کد درس: ۳۴

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با سیر تاریخی هنرهای نمایشی و بررسی نمایش تعزیه در ایران.

سرفصل دروس:

- آشنایی با سیر تاریخی نمایش در ایران.
- دگرگونی‌ها و تحولات سنت‌های نمایشی در دوران اسلامی و تطبیق یافتن آنها با شرایط جدید.
- ورود نمایش شبه اروپایی به ایران.
- بررسی تعزیه به عنوان یک هنر نمایشی در جوامع شیعی.
- بررسی پوشش‌ها - رنگ‌ها - صفحه‌آرایی در تعزیه.

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه کار تحقیقی دانشجو در مقوله تعزیه همراه با تجزیه و تحلیل تاریخی اشعار تعزیه - صفحه‌آرایی - طراحی لباس - رنگ‌های بکار رفته و موسیقی متن در هر یک از مناطق مختلف ایران خواهد بود.



بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

کد درس: ۳۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: کارگاه نگارگری (۱)

هدف: بررسی زیبایی‌شناسانه مکاتب مختلف نگارگری ایران به منظور راه‌یابی به اصول و مبادی این هنر و دست‌یافتن به روش‌هایی نو در جهت تحول صحیح هنر نگارگری.

سرفصل دروس:

- بررسی و تجزیه و تحلیل عناصر تشکیل‌دهنده هنر نگارگری همچون «طراحی - قلمگیری - رنگ آمیزی و ترکیب‌بندی و نحوه ساخت و ساز و ...».
- بررسی عناصر ثابت و متغیر نگارگری.
- بررسی عناصر نگارگری (طبیعت - انسان - معماری - حیوانات و ...) و شیوه طراحی و ساخت آنها در هر یک از مکاتب و مقایسه تغییرات زیبایی‌شناسانه آنها با یکدیگر.
- بررسی علل ایجاد مکاتب مختلف نگارگری و تغییر صوری هر یک از آنها.
- بررسی وحدت عناصر نگارگری با یکدیگر که در حکمت اسلامی به عنوان صورت «کل» بیان می‌شده و مبین روح حاکم بر تمامی عناصر است.
- مقایسه عناصر نگارگری با موارد مشابه در هنر اقوام مختلف به منظور شناخت پیوندهای فرهنگی این هنر با سایر هنرها در دوره‌های مختلف (پیش از تاریخ - جهان باستان و بین‌النهرین و آژه و خاور دور و مسیحیت).
- بررسی و نقد نظرات زیبایی‌شناسان در ارتباط با نگارگری.
- بررسی اصول و ویژگی‌های هنر تذهیب و عملکرد سیال آن در ارتباط با فضا و سطوح و مواد مختلف.



مبادی و مبانی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران

کد درس: ۳۶

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی با یکی از شیوه‌های خوشنویسی به همراه بررسی و تفحص پیرامون انواع خطوط و سیر تحول خوشنویسی اسلامی ایران.

سرفصل دروس:

آشنایی عملی با یکی از شیوه‌های خوشنویسی همراه با آشنایی با مباحث فوق:
بررسی چگونگی تأثیر خطوط ایرانی در پیدایش خطوط اولیه اسلامی و خطوط کوفی.
بررسی سوانق کتابتی خط کوفی ساده و مشکول و تحول آن در قرون نخستین اسلامی.
تحقیق پیرامون نقش ایرانیان در پیدایش خط کوفی «پیرآموز» و انواع خطوط کوفی تریبی.
بررسی مقایسه‌ای تحول اصول و عناصر تشکیل دهنده حروف در اقلام مختلف (کوفی - محقق - ریحان - نسخ - ثلث - توقیع - رفاع و تعلیق) و پیدایش نستعلیق و شکسته نستعلیق و قسم‌های دیگر آن نظیر کتابت - کتابت خفی - کتابت چلیپا - کتابت جلی - کتابت سطر - کتابت رووارو و مثنی و مرقعات و قطعات.
شناخت و بررسی رسالات خط و متون آنها.

تحقیق در خصوص تحول مواد و مصالح در کتابت و خوشنویسی از آغاز دوره اسلامی تا امروز.
آشنایی با سوانق تاریخی و اقسام کتیبه‌ها در هنرهای اسلامی: کتیبه‌های مساجد و ابنیه - کتیبه‌های سر سوره‌ها و روی جلد‌ها - کتیبه‌های محرابی و سردرها - کتیبه‌های منداخل و چند خطی - کتیبه‌های ظروف و سنگاب‌ها - کتیبه‌های پارچه‌ها و بافته‌ها والواح و سنگ‌های قور.
آشنایی با روش‌های کتابه‌نویسی: کتابه‌های مستقیم - مورب و ادواری - کتابه‌های مشکول - کتابه‌های مدور و شمشه‌ها.

آشنایی با انواع کتیبه‌های: سنگی - گچ‌بری - آجری - سفالین و سفال مشبک - کاشی و کاشی معرق - چوبی و مشبک چوبی - فلزی و مشبک فلزی و منسوجات و بافته‌ها.

آشنایی با انواع خطوط و قرائت کتیبه‌های: کوفی بنایی - معقلی (سواد و بیاض).
آشنایی با انواع خطوط و قرائت: کوفی ساده - کوفی مسوط - کوفی مقترن - کوفی پیرآموز - کوفی مقور - کوفی مزهر و مورق - کوفی موشح - کوفی معقد و مقفل و ...

آشنایی با سایر انواع خطوط اسلامی و جایگاه هر یک: محقق - ریحان - نسخ - توقیع و رفاع - مسلسل و مقترن - طومار - طغری و شبه طغری - متعاکن - معما و توامان - تعلیق و دیوانی - نستعلیق و شکسته نستعلیق و غبار.

شناخت بعضی از شیوه‌های خاص و نادر خطوط اسلامی، نظیر: شیوه‌های ترکیبی مسلسل مقترن - شیوه بخارا - شیوه ترکستانی - نستعلیق خوارزمی (شرقی) و کوفی‌های: اندلسی - خراسانی - بصره‌ای و مملوکی - گلزار بیاض و خط ناخنی.

* مباحث مورد اشاره توسط استاد تدریس و ارزشیابی نهایی حاصل امتحان کتبی و ارزیابی میزان کسب مهارت در خوشنویسی یکی از خطوط در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

روش‌های حفاظت و نگهداری اشیاء موزه‌ای و فرهنگی



کد درس: ۳۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: هنر در تمدن اسلامی (۲)

هدف: آشنایی با روش‌های گوناگون حفاظت و نگهداری اشیاء موزه‌ای و فرهنگی.

سرفصل دروس:

- آشنایی با نحوه طبقه‌بندی، قرارگیری و ارائه اشیاء موزه‌ای در ویرین‌های مختلف.
 - آشنایی با ویژگی‌های مکان نگهداری اشیاء موزه‌ای در هوا - نور - حرارت - رطوبت و خشکی و ...
 - آشنایی با عوامل فسادپذیری اشیاء موزه‌ای (پوسیدگی و زنگ‌زدگی - اکسیدشدن - تغییر رنگ - خوردگی - عوامل جوی و ...).
 - آشنایی با نحوه پاک‌سازی - وصالی و مرمت آثار موزه‌ای.
 - آشنایی با چگونگی استفاده از مواد شیمیایی در مرمت آثار هنری و ...
 - آشنایی با چگونگی استفاده از دستگاه‌های مکانیزه (ویراتورها - دستگاه اولتراسونیک و ...) و نحوه کاربرد آنها در مرمت آثار.
- * این درس همراه با بازدید از موزه‌ها و همچنین آزمایشگاه‌ها و کارگاه‌های مرمت آثار موزه‌ای خواهد بود.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق برگزاری آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

شناخت بازارهای جهانی هنرهای اسلامی



کد درس: ۳۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با ویژگی‌های عمده بازارهای جهانی هنرهای اسلامی و کسب دانش به منظور پیشنهاد راه‌حل‌هایی برای افزایش صادرات آن به بازارهای مذکور.

سرفصل دروس:

۱- ویژگی‌های بازار جهانی انواع هنرهای اسلامی و بالخصوص سفال و سرامیک - شیشه - قالی و انواع زیراندازها.

سهم انواع مختلف هنرهای اسلامی از این بازار و بررسی تحولات عمده سال‌های اخیر در بازار مذکور.

۲- بازارهای عمده هنرهای اسلامی، شاخص‌های عمده اقتصادی و ویژگی‌های فرهنگی آنها

جمعیت در آمد سرانه، حجم کل تجارت خارجی، وضعیت عمومی تراز پرداخت‌ها، حجم تجارت داخلی هنرهای اسلامی، میزان واردات، پست و سلیقه عمومی مردم، میزان استقبال از انواع مختلف هنرهای اسلامی، طرح و نقش و فرم و رنگ آمیزی مورد پست و سایر ویژگی‌های مورد نظر.

مقررات گمرکی برای ورود، سیاست‌های کلی تشویق (یا محدودیت) واردات، سیاست‌های مالیاتی، مالیات فروش، نرخ بهره و پس‌انداز.

کانال‌های توزیع، شیوه‌های تبلیغ و بازاریابی برای فرش دستباف، وضعیت عمومی قیمت‌های وارداتی، عمده‌فروشی و خرده‌فروشی فرش دستباف و تحولات عمده سال‌های اخیر در هر بازار.

۳- کشورهای عمده تولید کننده فرش دستباف، سهم هر یک در تجارت جهانی و بازارهای عمده، شیوه‌های تشویق صادرات، شیوه‌های بازاریابی، تبلیغ و قیمت‌گذاری در هر یک از کشورهای مذکور، تحولات عمده سال‌های اخیر در هر مورد.

۴- بازارهای آینده هنرهای اسلامی، امکان توسعه بازارهای موجود، بازارهای جدید.

۵- امکانات بالقوه برای افزایش تولید و صادرات هنرهای اسلامی ایران.

سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای پیش از اسلام ایران



کد درس: ۳۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: هنر در تمدن اسلامی (۲)

هدف: بررسی و تحقیق پیرامون سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای اسلامی ایران و شناخت مبادی و مبانی و ویژگی‌های این نقوش و نمادها و همچنین آشنایی با مکانیزم این نمادها و تشخیص مهارت کارکردی آن.

سرفصل دروس:

- تعریف نماد (سمبل) - هنر نمادین (سمبولیک) - پیدایی و تشکیل نمادها و نقوش در هنرهای ادوار مختلف.

- بررسی نقوش و نمادها در سفال‌های به دست آمده از بومیان فلات ایران در قبل از ورود آریایی‌ها.

- بررسی نقوش و نمادها در هنر عیلامی (معماری - سفالگری - مهرها - کاشی‌های لعابدار - نقش برجسته‌ها و غیره) و برنزهای لرستان.

- بررسی نقوش و نمادها در هنرهای ماد و هخامنشی (معماری و حجاری‌ها که به صورت حیوانات بالدار، حیوانات نیمه‌انسان و حیوانات دوسر و ... به کار رفته است).

- بررسی نقوش سواستیکا، چلیپاهای شکسته در هنرهای دوران پیش از تاریخ، عصر میترائیسم (مهرپرستی).

- بررسی نقوش و نمادها بر حجاری‌ها - سفال‌ها - مهرها و سکه‌های هخامنشی.

- بررسی نقوش و نمادها در هنر اشکانی (معماری - نقاشی - مهرها - سکه‌ها - حجاری‌ها - فلزات - سفالگری و استودان‌ها).

- بررسی نقوش و نمادها در هنر ساسانی (معماری - حجاری - سفالگری - فلزکاری - سکه‌ها - پارچه‌بافی - نگارگری - موزاییک و ...).

کارگاه درودگری و خراطی



کد درس: ۴۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی و کسب مهارت دانشجویان در شناخت انواع چوب و نیز برش - رنده و اتصالات آنها و نیز کسب مهارت در خراطی چوب.

سرفصل دروس:

الف - درودگری

- آشنایی عملی دانشجویان با انواع چوب و الیاف آنها.
- آشنایی عملی با ابزار کار از جمله: اره (دستی و برقی) - اره لنت - گنده کار - رنده (دستی و برقی) - اسکنه - مغار - کولیس - گونیا - چکش و غیره.
- آشنایی با شیوه ساخت چسب‌های چوبی و نحوه مصرف آن.
- آشنایی عملی و کار با اره و رنده روی چوب جهت انواع برش و صیقل دادن سطح چوب.
- آشنایی عملی با انواع برش‌های ساده راست - هلالی - پشت ماهی و غیره.
- آشنایی عملی دانشجویان با انواع روکش‌های ساده و پرسی.
- آشنایی عملی دانشجویان با میخ کوبی - میخ دوبله و چسب کاری.
- آشنایی عملی با روش ساخت چهار چوب - سوهان کاری و سمباده زنی.
- آشنایی عملی با انواع اتصالات از جمله: کام و زبانه ساده - فارسی - دم چلچله - شانه‌ای و غیره.

ب - خراطی

- آشنایی عملی با دستگاه خراطی از نظر ویژگی‌های مختلفی چون تنظیم سرعت - اندازه و ظرفیت‌های آن.
- آشنایی عملی با انواع ابزار و وسایل مورد نیاز خراطی.
- آشنایی عملی با انواع چوب مورد استفاده در خراطی.
- آشنایی عملی با خراطی چوب.

* ارزشیابی این درس با ارائه نمونه‌های درودگری و خراطی شده براساس طرح‌های از پیش تعیین شده در پایان نیمسال تحصیلی خواهند بود.

جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد ایران



کد درس: ۴۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد کشور

سرفصل دروس:

- شناخت مؤلفه‌های اصلی اقتصاد ایران

تولید ناخالص داخلی و اجزاء تشکیل دهنده آن.

صادرات و واردات و اقلام عمده تشکیل دهنده آن.

وضعیت تراز بازرگانی خارجی.

سهم هنرهای اسلامی در تولید ناخالص داخلی و درآمدهای صادراتی (میزان تولید - ارزش افزوده و

صادرات هنرهای اسلامی).

- بررسی وضعیت اشتغال در کشور

اشتغال دائم و فصلی و نسبت آن به کل جمعیت فعال

بیکاری آشکار، بیکاری فصلی و پنهان و نسبت آن به کل جمعیت فعال

اشتغال و بیکاری در بین جمعیت شهری و روستایی

اشتغال و بیکاری در بین جمعیت بانوان

سهم هنرهای اسلامی در تأمین اشتغال دائم و فصلی در مناطق شهری و روستایی

- بررسی وضعیت اقتصاد معیشتی در مناطق شهری و روستایی و عشایری کشور

سهم هنرهای اسلامی در تأمین درآمد خانوارهای شهری، روستایی و عشایری.

سهم سایر فعالیت‌های تولیدی در تأمین درآمد خانوارهای مذکور.

- نقش هنرهای اسلامی در توسعه اقتصادی کشور

نگرش به هنرهای اسلامی در برنامه‌های توسعه اقتصادی کشور

تسهیلات ایجاد شده و تشویق‌های مقرر برای توسعه هنرهای اسلامی

بررسی سیر تحول و عملکرد هنرهای اسلامی در توسعه اقتصادی کشور

* ارزشیابی این درس به صورت آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه طراحی سنتی (۲)



کد درس: ۴۴

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی سنتی (۱)

هدف: کار عملی دانشجویان در زمینه طراحی سنتی و اجرای نقوش و ترکیبات سنتی آنها.

سرفصل دروس:

- اجرای طرح‌های مستقل در هنرهای سنتی و خرده نقش‌ها چون انواع بوته‌ها.
- اجرای طراحی اسلیمی و ختایی به صورت مجزا برای یک متن ساده.
- اجرای طراحی اسلیمی و ختایی در ترکیب با طرح‌های سنتی چون لچک ترنج و شمشه و ...
- ترکیب نقوش هندسی و گردان در طرح‌های سنتی.
- طراحی برای یک حاشیه.

* ارزشیابی این درس از طریق اجرای یک پروژه طراحی از نقوش اسلیمی و ختایی و هندسی برای متن و حاشیه خواهد بود.



کارگاه کاشی

کد درس: ۴۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه سفال (۱)

هدف: کسب مهارت در انجام انواع تزئینات نقش افزوده و کنده کاری بر روی تابلوی مسطحی متشکل از خشت‌های رسی و نیز آشنایی عملی در ساخت و تراش کاشی معرق و نصب آن.

سرفصل دروس:

- الف) انجام تزئینات بر روی خشت رسی:

- آشنایی عملی با انتخاب طرح بر اساس اندازه - موضوع و مکان نصب تابلو.
- آشنایی عملی با چگونگی ساخت خشت‌های رسی در ضخامت و ابعاد متفاوت به منظور تهیه تابلوی سفالی.
- آشنایی عملی در انجام پیاده نمودن طرح بر روی خشت رسی به روش‌های کنده کاری و نقش افزوده.
- آشنایی عملی با انجام مراحل نهایی شکل‌دهی نظیر سمباده‌زنی - ابر کشی و ...
- آشنایی عملی با چگونگی خشک نمودن و پخت خشت‌های رسی.
- آشنایی عملی با چگونگی نصب تابلو بر روی دیوار.
- آشنایی عملی با مرمت بخش‌هایی از تابلو که بنا بر دلایلی دچار ریخته‌گی شده است.

- ب) تراش کاشی معرق:

- آشنایی عملی با چگونگی ساخت بدنه کاشی معرق با توجه به انواع فرمولاسیون و ساخت ویژه خود.
- آشنایی عملی با انتخاب طرح هندسی بر اساس ابعاد و اندازه مورد نیاز.
- آشنایی عملی با مشخص نمودن رنگ‌بندی اجزاء طرح و شماره‌گذاری آنها.
- آشنایی عملی با چگونگی مراحل مختلف لب‌زنی - تراش و ... در کاشی معرق.
- آشنایی عملی با چیدن قطعات کاشی تهیه شده بر اساس طرح اولیه.
- آشنایی عملی با مراحل نهایی ساخت کاشی معرق و نصب آن بر روی دیوار.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی پروژه عملی انجام یافته در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.